

“Açlık ücretini kabul etmiyoruz”



TÜİK'in Gelir ve Yaşam Koşulları Araştırması, milyonlarca kişinin temel ihtiyaçlarını karşılayamadığını ortaya koyarken, açlık sınırının altında belirlenen asgari ücret ise Kadıköy'de düzenlenen yürüyüşle protesto edildi ● Sayfa 3'te ve 4'te



Elektriğe SESSİZ ZAM!

Elektrik tüketim sınırının 4 bin kilovatsaate düşürülmesiyle yıllık tüketimi 4 bin kilovatsaat ya da aylık 333 kilovatsaati aşan aboneler devlet desteğinden yararlanamayacak. EMO İstanbul Şubesi Başkanı Burak Daşdemir, uygulamanın mevcut enerji yoksulluğunu daha da derinleştireceğini vurguladı ● Sayfa 3'te

Tavan arasında unutulmuş Medusa için bir mızrak

DENİZ ÇAKMAK 7'DE

Hani 'şairler' ülkesiydik!

UĞUR VARDAN 11'DE

“Gidelim Tatavla'ya”

BERKEN DÖNER 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 347

ROBERT LOUIS STEVENSON 5'TE



Kadıköy'de gönüllülüğün 30 yılı

Kadıköy Gönüllüleri'nin kurucu başkanı Tülay Arslaner ile 1995'te KASDAV Gönüllüleri adıyla başlayan ve bugün Kadıköy Gönüllüleri olarak sürdürülen gönüllülük yolculuğunu konuştuk ● Sayfa 13'te



DRAKULA yeniden beyazperdede



Sinematek/Sinema Evi'nin üçüncü restorasyon projesi olan, Mehmet Muhtar'ın 1953 yapımı kült filmi “Drakula İstanbul'da”, Kadıköy'de yeniden izleyiciyle buluştu. Filmle birlikte, yapım süreci ve restorasyon çalışmalarını odağına alan sergi de ziyarete açıldı ● Sayfa 7'de



40 yeni araç İstanbul raylarında

» Ümraniye-Ataşehir-Göztepe hattı için üretilen 40 yeni metro aracı Behiç Erkin Yerleşkesi'ne indirildi. Teslim töreninde konuşan İBB Başkanvekili Nuri Aslan, metro yatırımlarının kesintisiz sürdüğünü vurguladı ● Sayfa 2'de



Eğitim hakkına erişim zayıflıyor!

» Eğitim Reformu Girişimi'nin Eğitim İzleme Raporu'na göre eğitim çağındaki yaklaşık 1,5 milyon çocuk örgün eğitim hizmetlerinden yararlanamıyor. ERG Politika Analisti Kayıhan Kesbiç, bu tablonun nedenlerini değerlendirdi ● Sayfa 8'de



Yaşlılık politikaları tartışıldı

» Kadıköy Belediyesi, yaşlılık alanında kapsayıcı ve bütüncül politikalar geliştirmek amacıyla çalıştay düzenledi. Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, 65 yaş üstü nüfusun sosyal ve fiziksel yaşamda karşılaştığı sorunları azaltmayı hedeflediklerini belirtti ● Sayfa 2'de



Sabah karanlığı ruh sağlığını etkiliyor

Sabah karanlığının depresyon, stres ve uyku bozukluklarını artırabileceğine dikkat çeken Uyku Danışmanı Seda Özcan, “Kalıcı yaz saati uygulamaları biyolojik saati bozarak, ruh sağlığını ve genel yaşam kalitesini olumsuz etkiliyor” dedi ● Sayfa 9'da



Bir anıt, bir uyarı: Hayalet Bisiklet

Bostancı sahiline yerleştirilen “Hayalet Bisiklet” anıtı, trafikte hayatını kaybeden tüm bisikletçiler için kamusal bir hafıza ve uyarı nesnesi olarak sürücülere şu mesajı veriyor: “Dikkatli ol, yolu paylaş.” ● Sayfa 9'da



Kadıköy Belediyesi'nden "Yaşlılık Çalıştayı"

Kadıköy Belediyesi, yaşlılık politikalarını daha bütüncül ve müdürlükler arası eşgüdümle yürütmek amacıyla Kadıköy Akademi'de kurum içi "Yaşlılık Çalıştayı" düzenledi

İstanbul ilçeleri arasında en yüksek 65 yaş üstü nüfusa sahip olan Kadıköy'de, yaşlılık alanındaki kurumsal yaklaşımı güçlendirmeyi hedefleyen çalıştayda belediye çalışanları bir araya geldi. Katılımcılar, kendi uzmanlık alanlarına ilişkin gözlem, ihtiyaç ve önerilerini paylaşarak çözüm odaklı politika başlıklarını üzerinde değerlendirmelerde bulundu. Çalıştayı'nın açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy'de 65 yaş üstü nüfusun beklenti ve ihtiyaçlarını karşılayacak bütüncül bir politika yaklaşımına önem verdiklerini vurguladı. Köseadağı, yaşlıların sosyal ve fiziksel ortamlarda karşılaştıkları sorunları en aza indirecek çözümler üretmeyi hedeflediklerini belirterek, Kadıköy'ün yaşlılık alanında öncü uygulamalara ev sahipliği yapmaya devam edeceğini söyledi.



"KAPSAYICI POLİTİKALARA İHTİYAÇ VAR"

Kadıköy Akademi tarafından yapılan sunumda; dünyadan, Türkiye'den, İstanbul'dan ve Kadıköy'den verilerle nüfusun yaşlanma eğilimine dikkat çekildi. Kadıköy'deki yaşlı nüfus oranının İstanbul ve Türkiye ortalamalarının üzerinde olduğu belirtilirken, kapsayıcı ve bütüncül politikalara duyulan ihtiyaç vurgulandı. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü ile Sağlık Müdürlüğü de ilçede yürütülen mevcut hizmetlere ilişkin bilgilendirme yaparak, geliştirilmesi mümkün alanlara dair sunumlar gerçekleştirdi.

Çalıştayı'nın ikinci bölümünde katılımcılar, "Sosyal Ortam", "Fiziksel Ortam", "Sosyal Hizmetler ve Sağlık" ile "İletişim ve Bilgiye Erişim" başlıkları altında gruplar halinde çalıştı. Grup çalışmalarında yaşlı dostu ortamların oluşturulması ve aktif, sağlıklı yaşlanmanın desteklenmesine yönelik somut politika önerileri ele alındı. Sunumların ardından yapılan değerlendirmede, çalıştay çıktılarının derlenerek somut politikaların hayata geçirileceği ifade edildi.

KADIKÖY BİRİNCİ SIRADA

Kadıköy nüfusu, 2024 TÜİK verilerine göre, bir önceki yıla nazaran 5 bin 730 kişi azalarak 462 bin 189'a düştü. Kadıköy nüfusunun yüzde 55'ini kadınlar, yüzde 45'ini erkekler oluşturuyor. Kadıköy hanehalkı sayısı da bir önceki yıla nazaran 3 bin 184 azalarak 193 bin 522'ye geriledi. Ortalama hanehalkı büyüklüğü ise hem İstanbul'da hem de Kadıköy'de düşmeye devam ediyor. İstanbul'da ortalama hanehalkı büyüklüğü 3,13 iken, Kadıköy'de 2,3 olarak kaydedildi.

Kadıköy, 65+ nüfusuyla İstanbul'un tüm ilçeleri arasında ise birinci sırada. 2024 TÜİK verilerine göre, Kadıköy 65+ nüfusu bir önceki yıla nazaran 771 artarak 95 bin 218 oldu. Bu sayı, Kadıköy'ün toplam nüfusunun yüzde 20,6'sına denk geliyor. Mahalle bazında bakıldığında ise çok daha yaşlı nüfusa sahip mahalleler şöyle: Caddebostan yüzde 27,23, Fenerbahçe yüzde 25,15, Suadiye yüzde 24,39, Göztepe yüzde 23,77 ve Feneryolu yüzde 23,71 oranlarında 65+ nüfusa sahip. Göztepe, Erenköy, Kozyatağı, Bostancı ve 19 Mayıs mahalleleri ise nüfus büyüklükleriyle orantılı olarak en fazla 65+ bireyin yaşadığı mahalleler olarak öne çıkıyor.



İSTANBUL'A 40 yeni metro aracı

M12 Ümraniye-Ataşehir-Göztepe hattı için planlanan 40 araç Ümraniye'deki Behiç Erkin Yerleşkesi'ne indirildi. Araç teslim töreninde konuşan İBB Başkanvekili Nuri Aslan, "Biz hiçbir işi yarım bırakmadık, bırakmayız" dedi

M12 Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı için planlanan 40 araçlık set, teslim alınarak Ümraniye'de bulunan Behiç Erkin Yerleşkesi'ne indirildi. Araç teslim törenine İBB Başkanvekili Nuri Aslan'ın yanı sıra Sancaktepe Belediye Başkanı Alper Yeğin, Maltepe Belediye Başkanı Esin Köymen, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve Şile Belediye Başkanvekili Sacit Terzi katıldı.

Törende, Nuri Aslan ve İBB Genel Sekreter Yardımcısı Doç. Dr. Pelin Alpkökin birer konuşma yaptı. Konuşmasına İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun selam ve sevgilerini ileterek başlayan Nuri Aslan, İmamoğlu'nun kararlılığına vurgu yaptı. Aslan, "Dört duvar arasında dahi bu kadar azimli, mücadeleci ve ülkesine bağlı bir duruşu büyük bir hayranlıkla izliyorum. Ekrem Başkan özgürlüğüne kavuşacak ve yeniden bizlerle olacak." dedi.

"BİR GÜN BİLE DURDURMADAN SÜRDÜRÜYORUZ"

2019 yılında görevi devraldıklarında birçok metro projesinin durdurulmuş durumda olduğunu belirten Aslan, Behiç Erkin Yerleşkesi'nin de bu projelerden biri olduğunu söyledi. M8 ve M12 hatlarının kumanda ve kontrol merkezlerinin tamamlandığını, tesisin 23 Kasım 2022'de hizmete açıldığını hatırlatan Aslan, "Milli kaynak olarak gördüğümüz hiçbir projeyi kaderine terk etmedik." dedi.



"İSTANBULLULARA HAYIRLI OLSUN"

Törene katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İstanbul'un raylı sistem ağına her geçen gün güçlendiğini belirterek "Çalışmaya devam, üretmeye devam. İstanbul'da emekle genişlettiğimiz metro ağına, çağın konfor anlayışına uygun şekilde güçlendirmeye ve büyütmeye devam ediyoruz. Yeni araçlarımız İstanbullulara hayırlı olsun." ifadelerini kullandı.



Metro araçlarının hikâyesinin İstanbul'un son altı yılını özetlediğini söyleyen Aslan, 2015 yılında araç alımına karar verilmesine rağmen 2019'a kadar herhangi bir ilerleme sağlanmadığını vurguladı. 2019 sonrasında ise gerekli finansmanın bulunarak sürecin yeniden başlatıldığını belirterek şöyle devam etti: "Metro inşaatlarımızı, bir gün bile durdurmam sürdürüyoruz. Bize hep ne dediler? 'Yapamazsınız' dediler; yaptık. 'Finans bulamazsınız' dediler; bulduk. Ama görüyorsunuz; Ekrem Başkanımızın liderliğinde İstanbul, geçmişte hayal dahi edilemeyen, dokunulamayan, 'yapılamaz' denilen ne kadar sorun varsa hepsini çözdü, çözmeye de devam ediyor. Elimizde sihirli değnek yok. Elimizde olan tek şey, yüreğimizdeki İstanbul sevgisi. İşte o azimle bu ülkeye hizmet ediyoruz. Biz bizim yönetim anlayışımızda tek bir kural var; hizmette adalet. Biz, hangi ilçenin kime oy verdiğine bakamayız, bakamayız. Biz, hiçbir ilçemizi, hiçbir vatandaşımızı birbirinden ayıramayız. Ayırmadan, 16 milyon İstanbulluya eşit hizmet götürüyoruz. Bizim için Ümraniye de bir, Sultanbeyli de bir, Kadıköy de bir."

Projelerin aşama aşama hayata geçirildiğini belirten Aslan, Mart 2024'te Çekmeköy-Sancaktepe-Sultanbeyli metro hattının ilk

etabının açıldığını, Ümraniye-Ataşehir-Göztepe hattında inşaatın yüzde 90 seviyesine ulaştığını söyledi.

Aslan, Çekmeköy-Sultanbeyli hattının son etabının Mayıs 2026'da, Ümraniye-Ataşehir-Göztepe hattının 2026'nın son çeyreğinde, Kaynarca-Pendik hattının ise 2026 sonunda hizmete açılacağını açıkladı.

"DÜNYA REKORU KIRDIK"

İBB Genel Sekreter Yardımcısı Doç. Dr. Pelin Alpkökin ise konuşmasında, 2019 yılında tamamen durmuş 140 kilometrelik metro hattı devraldıklarını ifade ederek şunları söyledi: "Teknik sorunlarını çözdük, finans sorunlarını çözdük ve hepsine birer birer hayata geçirdik. 2019-2024 arasındaki vizyonumuz, bütün bu hatları... Ayrıca risk de içeriyordu bunlar, hepiniz çok iyi biliyorsunuz. Defalarca söyledik. Tünellerdeki riskleri de bertaraf ederek, bu bir tarafa bırakılmış çok önemli mega kamusal projelerin hepsini hayata geçirdik. 65,1 kilometreyle, yerel yönetimde bir dünya rekoru kırdık."

Bu süreçte geçmişten devralınan hatların araç temini ve mali yükümlülüklerinin de tamamlandığını ifade eden Alpkökin, farklı sistemlerde kullanılan 176 aracın hizmete alındığını, 34'ü yerli üretim olmak üzere 278 aracın ise imalat sürecinin başlatıldığını kaydetti.

2026 vizyonunun Anadolu Yakası'ndaki devam eden hatların tamamlanması olduğunu belirten Alpkökin, "2026 yılında da açacağımız ilk etapta mayısta Sultanbeyli hattımız, sonrasında da yıl sonunda açacağımız Ümraniye-Ataşehir-Göztepe hattında kullanılacak bu 40 aracımız bizim için çok önemli. Bu araçlar, ortak işletmeye uygun araçlar. Bir başka deyişle; aldığımız bu araçlar, ihtiyacı binaen Sultanbeyli hattında, Dudulu-Bostancı hattında ve Ümraniye-Ataşehir-Göztepe hattında da kullanılacak. Bu da aslında ortak işletme konusunda son dönemde oluşturduğumuz önemli vizyonlardan bir tanesi. Tabii ki 2025 ve sonrasındaki raylı sistem vizyonumuzun en önemli ayaklarından bir tanesi de araçlarımızı, filomuzu yenilemek ve büyütmek." dedi.

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

- NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıyla çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

didem.bozaci@cb.com.tr

0533 473 82 96

cbdidembozaci

Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

KADIKÖY 02 CMYK

Elektrikte yeni sınır, yeni fatura yükü

● Erhan DEMİRTAŞ

Enerji Piyasası Düzenleme Kurulu'nun (EPDK) elektrik faturalarını doğrudan etkileyen yeni düzenlemesi yürürlüğe girdi. Karar 1 Ocak itibarıyla uygulanmaya başladı. Düzenleme kapsamında mesken aboneleri için yıllık elektrik tüketim sınırı 4 bin kilovatsaat olarak belirlenirken, bu sınırı aşan hanelerin devlet destekli tarifieden çıkarılarak piyasa fiyatlarına tabi olması öngörüldü. Meslek örgütleri ve tüketici temsilcileri ise uygulamanın, serbestleşme başlığı altında hayata geçirilmesine karşın hanelerin fatura yükünü artıracığı uyarısında bulunuyor. EMO İstanbul Şubesi 44. Dönem Yönetim Kurulu Başkanı Burak Daşdemir, EMO'nun konuya ilişkin görüşlerini Gazete Kadıköy ile paylaştı.



SINIR DÜŞÜRÜLDÜ

Daşdemir, EMO'nun yaptığı hesaplamalara göre dört kişilik bir ailenin yalnızca temel yaşamsal ihtiyaçlarını karşılamak için aylık ortalama 230 kilovatsaat elektrik tükettiğini söyledi. Bu tüketime elektrikle ısınma ve klima kullanımının dahil olmadığı belirten Daşdemir, bunun yıllık 2 bin 760 kilovatsaatlık bir tüketime karşılık geldiğini ifade etti. Belirlenen 4 bin kilovatsaatlık sınırın yalnızca yüksek gelir gruplarını etkileyeceği yönündeki iddiaları desteklemediğini vurgulayan Daşdemir, 2024 yılında 1 milyon kilovatsaat olan



sınırın kısa sürede önce 5 bin, ardından 4 bin kilovatsaate düşürülmesinin kamu yararı taşımadığını dile getirdi.

ETKİLENEN KİŞİ SAYISI FAZLA

EPDK'nın açıklamasına göre uygulamadan 2,5 milyon mesken abonesinin etkileneceğini hatırlatan Daşdemir, bu rakamın doğrudan etkilenen insan sayısını yansıtmadığını söyledi. Etkilenen abone sayısının ortalama hane nüfusuyla birlikte değerlendirilmesi gerektiğini belirten Daşdemir, apartman ve site gibi ortak alan tüketimlerinin de bu sınır

kapsamında olması nedeniyle doğrudan ya da dolaylı olarak etkilenecek kişi sayısının 10 milyonu aşabileceğini ifade etti.

Özellikle yaz aylarında klima kullanımının yoğun olduğu Ege ve Akdeniz bölgelerinde bu sınırın aşılmasının neredeyse kaçınılmaz olduğunu söyleyen Daşdemir, devlet teşvikiyle yaygınlaşan elektrikli araçların evde şarj edilmesi durumunda da hanelerin bu sınırı kolaylıkla aşacağını dile getirdi. Yeni düzenlemeyle birlikte aylık ortalama 333 kilovatsaatin üzerinde elektrik tüketen ve aylık 993 TL'yi aşan fatura ödeyen konut abonesinin ulusal tarife kap-

Elektrik Mühendisleri Odası'ndan Burak Daşdemir, elektrik faturalarını doğrudan etkileyecek yeni düzenlemeye ilişkin; yıllık 4 bin kilovatsaatlık tüketim sınırının ortalama haneleri kapsayacak düzeye çekildiğini ve uygulamanın milyonlarca yurttaşı etkileyeceğini söyledi

samundan çıkarılacağını belirten Daşdemir, bu abonelerin enerji borsasındaki dalgalanmalara bağlı serbest piyasa fiyatlarına tabi olacağını söyledi. Geçtiğimiz yılki piyasa koşullarının devam etmesi halinde faturaların aylık bazda yüzde 75 ile 99 arasında artabileceğini kaydetti.

ENERJİ YOKSULLUĞU BÜYÜYOR

Sınırın ortalama bir ailenin tüketim düzeylerine kadar düşürülmesinin enerji yoksulluğu riskini artıracığını ifade eden Daşdemir, evlerini elektrikle ısıtan veya iklimlendiren haneler için sınır aşımının neredeyse kesin olduğunu söyledi. Türkiye'de nüfusun yaklaşık yüzde 60'ının asgari ücret ve altında gelirle yaşadığını hatırlatan Daşdemir, bu uygulamanın mevcut enerji yoksulluğunu daha da derinleştireceğini dile getirdi. Belirlenen tüketim sınırının herhangi bir bilimsel ya da teknik gerekçeye dayanmadığını söyleyen Daşdemir, kısa süre içinde yapılan bu radikal düşüşlerin teknik olarak açıklanamayacağını ifade etti. Düzenlemenin tek istisnasının şehit aileleri, gaziler, köy içme suları ve yaşam destek cihazlarına bağımlı tüketiciler olduğunu belirtti.

“TASARRUF ÇAĞRISI ÇÖZÜM DEĞİL”

Enerji tasarrufuna yönelik çağrıların artık pratik bir karşılığı kalmadığını söyleyen Daşdemir, vatandaşların tasarrufun nasıl yapılacağını zaten bildiğini ifade etti. Daşdemir, EMO'nun geçtiğimiz yıl yurttaşlara tüketici hakem heyetlerine başvurarak bu uygulamaya itiraz etmeleri yönünde çağrı yaptığını da hatırlattı.

Nüfusun yüzde 12'si temel ihtiyaçlarını karşılayamıyor!

TÜİK'in hazırladığı “Gelir ve Yaşam Koşulları Araştırması”nın verilerine göre nüfusun en az yüzde 11,9'u bir haftalık tatili, iki günde bir et-tavuk-balık tüketimini, evini ısıtmayı, eskimiş giysi ve mobilyaları yenilemeyi ekonomik olarak karşılayamıyor

TÜİK'in hazırladığı Gelir ve Yaşam Koşulları Araştırması'nın 2025 yılı sonuçları açıklandı.

Maddi ve sosyal yoksunluk oranı hesabında hane düzeyinde sorgulanan değişkenler; otomobil sahipliği, ekonomik olarak beklenmedik harcamaları yapabileme, evden uzakta bir haftalık tatil masrafını karşılayabilme, kira, konut kredisi ve faizli borçları ödeyebilme, iki günde bir et, tavuk, balık içeren yemek yiyebilme, evin ısınma ihtiyacını karşılayabilme ve mobilyaları eskidiğinde değiştirebilme durumu olarak tanımlanıyor. Bu oran için fert düzeyinde toplanan değişkenler ise; eskimiş giysilerin yerine yenisini alabilme, düzgün iki çift ayakkabıya sahip olabilme, ayda en az bir kez tanıdıkları ile toplanabilme, ücretli boş zaman faaliyetlerine katılabilme, kendini iyi hissetmek için bir miktar para harcayabilme ve kişisel amaçlı kullanım için internet sahipliği olarak belirlendi.

Yukarıda belirtilen on üç maddenin en az yedisini ekonomik nedenlerle karşılayamayanların oranı olarak tanımlanan maddi ve sosyal yoksunluk oranı; 2024 yılında yüzde 13,3 iken 2025 yılı sonuçlarında 1,4 puan azalarak yüzde 11,9 olarak tahmin edildi.

SÜREKLİ YOKSULLUK YÜZDE 13,6

2025 yılı sonuçlarına göre sürekli yoksulluk oranı bir önceki yıla göre 0,1 puan azarak yüzde 13,6 oldu. Yoksulluk veya

sosyal dışlanma riski altında olanlar; göreceli yoksulluk, maddi ve sosyal yoksunluk ile düşük iş yoğunluğu göstergelerinin en az birinden yoksun olanları ifade ediyor. Son yılın sonuçlarına göre fertlerin yüzde 27,9'u yoksulluk veya sosyal dışlanma riski altında kaldı. Bu oran yaş gruplarına göre incelendiğinde; 0-17 yaş grubunda yüzde 36,8, 18-64 yaş grubunda yüzde 25,1, 65 ve üstü yaş grubunda ise yüzde 22,8 olarak tahmin edildi.

BORÇLU ORANI YÜZDE 56,4

Geçen yıla göre konut alımı ve konut masrafları dışında borç veya taksit ödemesi olanların oranı 0,4 puan azalarak yüzde 56,4 oldu. Nüfusun yüzde 5'ine bu ödemeler yük getirmeyen yüzde 37,7'sine biraz yük getirdi, yüzde 13,7'sine ise çok yük getirdi. Fertlerin yüzde 50,5'i evden uzakta bir haftalık tatil masraflarını, yüzde 35,1'i iki günde bir et, tavuk ya da balık içeren yemek masrafını, yüzde 25,1'i beklenmedik harcamaları, yüzde 19,6'sı evin ısınma ihtiyacını, yüzde 58,0'ı ise eskimiş mobilyaların yenilenmesini ekonomik olarak karşılayamadığını beyan etti. Oturulan konuta sahip olanların oranı geçen yıla göre 1,0 puan artarak 2025 yılında yüzde 57,1 olarak hesaplanırken, kirada oturanların oranı yüzde 27,0, lojmanda oturanların oranı yüzde 0,9, kendi konutunda oturmayıp kira ödemeyenlerin oranı ise yüzde 15,0 oldu.



Dilenci değil, emekliyiz

Emeklilikte Yaşa Takılanlar ve Emekliler Federasyonu, “İnsanca ve onurlu bir yaşam her vatandaşın hakkıdır” diyerek Kadıköy'de eylem düzenledi

● Simge KANSU

Emeklilikte Yaşa Takılanlar ve Emekliler Federasyonu, 28 Aralık Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı'nda eylem düzenledi. “İnsanca ve onurlu bir yaşam her vatandaşın hakkıdır” talebiyle yapılan eylemde, bütçede emeklinin yok sayıldığı dile getirildi ve en düşük emekli aylığının 50 bin liraya çıkarılması talep edildi.

Basın açıklamasını okuyan Federasyon Başkanı Arzu Lastikci, “Bu ülke emeklilerine borçludur. Bu borç sadakayla değil, adaletle ve saygıyla ödenir. Bugün milyonlarca emekli 16 bin 881 lira ile yaşamaya mahkum edilmiştir. Bu rakam TÜİK'in makayılı enflasyon verileriyle bile açık sınırın altındadır. Gerçek hayatta emekli temel insani ihtiyaçlarını alamıyor, faturasını ödeyemiyor, AVM'lerde ve otogarlarda vakit geçiriyor, kirasını ödeyemiyor. İlaç katkı payları ve muayene ücretleri emekliyi tedaviden vazgeçiriyor. Bu tablo algı değil, felakettir; ekonomik değil, vicdani bir çöküştür. 2026 bütçesine baktığımız zaman emekli yok, emek yok, adalet yok. Bu bütçe emegin değil, sermayenin; adaletin değil, ayrıcalığın; halkın değil, iktidarın bütçesidir.” dedi.

“BU BÜTÇEYİ REDDEDİYORUZ”

“İşçinin ve emekçinin hakkı enflasyona ezdirilmiştir” diyen Lastikci, “Alın teriyle geçinenlere fedakarlık dayatılırken ayrıcalıklı kesimlerin konforu korunmuştur. Kaynaklar adil dağıtılmamış, sosyal devlet ilkesi hiçe sayılmıştır. Asgari ücrette yapılan yüzde 27'lik zamlarla yoksullaştırma bir kere daha resmileştirilmiş; 28 bin 75 lira ile çalışan da yokluğa mahkum edilmiştir. Biz bu bütçeyi reddediyoruz. Emeklinin, işçinin ol-

madığı bir bütçe halkın bütçesi değildir. Kök maaş garabetinden kurtularak kök aylıkların yükseltilmesini istiyoruz. Özel banka ve sandık emeklilerinin, TOBB emeklilerinin tüm haklardan faydalanmasını istiyoruz. Adil bir ücret sistemi için intibak yasasının çıkarılmasını, aylık bağlama oranlarının yeniden yüzde 70'lere yükseltilmesini istiyoruz. Memurlara verilen seyyanen zamların memur emeklisine de verilmesini istiyoruz.” ifadelerini kullandı.

“EN DÜŞÜK MAAŞ 50 BİN LİRA OLMALI”

Lastikci, “Biz dilenci değil, emekliyiz. Sadaka istemiyoruz. En düşük emekli maaşının 50 bin liraya çekilerek seyyanen 35 bin lira zam yapılmasını istiyoruz. İktidar sahipleri faturayı her seferinde EYT'li emeklilere kesmektedir. EYT'li emekliler maliyet algısıyla suçlu ilan edilmiştir. EYT'li emekliler fazla fazla ödediği primler ve 24 yıl sonra gelen geciken adalet ile yük değil, bu ülkenin gelen akıdır. Bakanlığın açıkladığına göre emeklilik yaş ortalaması 50'dir. EYT yasası tam olarak çıkmadı. 5 bin prim günü ve kısmi emeklilik hakları masada bırakıldı. 8 Eylül 1999'dan sonra çalışma hayatına girenler için de eşit ve adil bir sistem getirilmelidir.” şeklinde konuştu.

KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesi'nden aldığımız Caferağa Mahallesi Dumlupınar Sokak No:6'da faaliyet gösteren işyerimiz için “İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatımız” kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

ALBATROS SANAT VE TURİZM TİC. LTD. ŞTİ.



Asgari ücret sadaka değil haktır!

CHP Kadıköy Gençlik Kolları, 28 bin 75 TL olarak açıklanan asgari ücrete tepki göstermek için Kadıköy'de yürüyüş düzenledi. Eylem sonrası Gençlik Kolları üyesi Bilge Kağan Şarbat tutuklandı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy Gençlik Kolları, 28 bin 75 TL olarak açıklanan asgari ücrete tepki göstermek amacıyla Kadıköy'de yürüyüş düzenledi. 27 Aralık Cumartesi günü "Asgari ücretin açıkl sınırının altında sefalet ücreti olarak belirlenmesine karşı yürüyoruz" çağrısıyla Boğa Heykeli'nde bir araya gelen gençler, Süreyya Operası'na kadar yürüdü.

Yürüyüş, "Açlık ücretine mahkûm değiliz, başka bir düzen mümkün!" pankartı arkasında gerçekleştirilirken, "Genel grev, genel direniş", "Sermayeye değil emekçiye bütçe" ve "İnsanca bir yaşam istiyoruz" sloganları atıldı. Eyleme CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş ile CHP İstanbul İl Gençlik Kolları Başkanı Erdem Kara da destek verdi.

Basın açıklamasında konuşan CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş, açıklanan asgari ücretin milyonlarca emekçiye açık bir yoksulluk dayatması olduğunu belirterek, "Bu rakam emeği korumayan, çalışanı açlık sınırına mahkûm eden siyasi bir tercihtir. Açıklanan asgari ücretle bir çalışanın kirasını ödemesi, mutfakını doldurması, çocuğunu okula göndermesi mümkün değildir. Bu ücret, insanca yaşamın değil, borçlanmanın, çaresizliğin ve güvencesizliğin ücretidir." dedi.

"EMEĞİÇİYİ ESAS ALMALI"

Enflasyon karşısında eriyen maaşların, durdurulamayan zamların ve her geçen gün ağırlaşan vergi yükünün asgari ücretliyi nefessiz bıraktığını belirten Caner Sarıtaş şöyle devam etti: "Bu düzen sürdürülemez. Çalışanı yoksulluğa mahkûm eden bir ekonomi anla-



yışı çökmüştür. Asgari ücret, sermayeyi değil emekçiyi esas alarak, insanca yaşam koşullarına göre belirlenmelidir. Asgari ücret sadaka değil, haktır. Ve bu hakkı alana kadar mücadeleli sürecektir."

CHP İstanbul İl Gençlik Kolları Başkanı Erdem Kara ise yaptığı konuşmada, yıllardır değişmeyen yoksulluk tablosuna işaret ederek "Öğrenciler geçinemiyor, emekliler gülmüyor, işçiler ayın sonunu getiremiyor. Tüm gelişmiş ve gelişen ülkelerde asgari ü-

cret, bireyin barınma, beslenme ve sosyalleşme gibi temel ihtiyaçlarını asgari seviyede karşılayabileceği gelir seviyesi demektir. Sefalet ücretlerini yapay gündemlerle örtmeye çalışıyorlar. Yoksulluğu yöneterek iktidarını besleyen için yolun sonu gelmiştir." ifadeleri kullandı.

"MÜCADELE ETMEYİZ"

CHP Kadıköy İlçe Gençlik Kolları Başkanı Erdener Doğan Işık ise şöyle konuştu: "Bugün

Saray'da belirlenen, göstermelik görüşmelerin sonrasında açıklanan 28.075 TL'lik asgari ücret, yalnızca yetersiz bir rakam değil, emekçilere dayatılan örgütlü bir yoksullaştırma politikasının açık ilanıdır. Bu ücret daha açıklandığı gün açlık sınırının altındadır. Yoksulluk sınırının ise üçte birine bile yaklaşmamaktadır. Bu açlık ücretini kabul etmiyoruz. Asgari değil, insanca bir yaşam istiyoruz. Bu sefalet ücretini reddetmek yetmez. Bu düzenle mücadele etmek gerekir."

EYLEM SONRASI TUTUKLANDI



Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy Gençlik Kolları'nın 27 Aralık Cumartesi günü Kadıköy'de yaptığı asgari ücrete tepki yürüyüşü ve basın açıklamasının ardından gençlik kolları üyesi Bilge Kağan Şarbat gözaltına alındı ve ardından tutuklandı. CHP Kadıköy Gençlik Kolları da tutuklamaya tepki göstermek için "Gençlik susmayacak, karanlığa teslim olmayacak" çağrısıyla, 29 Aralık Pazartesi günü Kadıköy İskele Meydanı'nda basın açıklaması düzenledi. "Bilge Kağan onurumuzdur", "AKP'den hesabı gençlik soracak, "Kurtuluş yok tek başına ya hep beraber ya hiçbirimiz" sloganlarının atıldığı açıklamaya Bilge Kağan Şarbat'ın babası Ercan Şarbat, CHP Grup Başkanvekili Ali Mahir Başarır, CHP İstanbul Milletvekili Ali Gökçek, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş, CHP Gençlik Kolları Genel Başkanı Cem Aydın, CHP İstanbul İl Gençlik Kolları Başkanı Erdem Kara ile Cumhuriyet Halk Partililer katıldı.

Siyasi partiler, gençlik örgütleri ve dernek-

lerinin de destek verdiği açıklamada ilk sözü Bilge Kağan Şarbat'ın babası Ercan Şarbat aldı. "Bilge Kağan pırlanta gibi bir Türk gencidir." diyen Şarbat, "Zorluklara göğüs gererek onun eğitimi için her şeyi yaptık. Sanatkar, filozof ve tarihi çok iyi bilen bir insandır. Gezi'deki, Saraçhane'deki gençler ülkenin geleceği. Pırlanta gibi gençler zulme

uğruyor. Elimizden geleni yapmalıyız. Artık halkın bir araya gelmesi gerekiyor." dedi.

"2025 KARANLIK BİR YIL OLDU"

Yalova'da şehit olan polisleri anarak konuşmasına başlayan Ali Mahir Başarır ise şöyle devam etti: "2025 tarihe karanlık bir yıl olarak geçecek. 12 Eylül 1980 gibi. Bu yılı hatırla-

mak istemiyoruz. Cumhurbaşkanı adayımız, gazeteciler, gençler, sanatçılar tutuklandı. Bu iktidar yargıyı bir baskı aracı olarak kullandı. Bilge Kağan kendisi, ailesi ve partisi için değil milyonlarca asgari ücretli için mücadele etti. Vicdanını yitirmiş bazı yargı mensupları bu karar verdi. Toplumu susturmak ve sindirmek için yapıyorlar. Gençlik kollarından korkmasınlar ama çekinsinler. Çünkü onlar bitmez, tükenmez ve bu meydanları bırakmaz."

CHP İstanbul İl Gençlik Kolları Başkanı Erdem Kara "Karar olmadan bir genci alkoyma yetkisini hangi kanundan alıyorsunuz?" diyerek tepki gösterirken CHP Gençlik Kolları Genel Başkanı Cem Aydın ise şunları söyledi: "Asgari ücretlinin sesi olmak için meydanlardaydı. Kalbi işçiler ve emekçiler için atıyordu. Tek suçu bu ülkeyi sevmek, umudunu bu ülkede beslemek ve yoksulluğa ses çıkarmak. Başka hiçbir suçu yok. Alın ak başı dik tertemiz bir arkadaşımız."

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

DİLAY STEAKHOUSE

SİPARİŞ HATTI

0216 629 32 34
0531 849 50 90
0531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 347

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Robert Louis Stevenson ile devam ediyor.

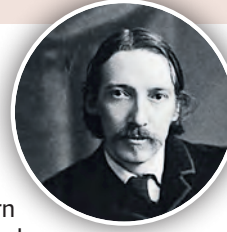
Hazırlayan: Leyla ALP

ROBERT LOUIS STEVENSON (13 KASIM 1850-3 ARALIK 1894)

1850'de Edinburgh'da doğdu. Çocukluğu ve gençliği boyunca kronik sağlık sorunları yaşadı; bu durum okula devamını zorlaştırdı fakat evde özel öğretmenlerle temeli atıldı. Başlangıçta mühendislik, ardından hukuk eğitimi aldı; ancak gerçek tutkusu

yazmaktı bu yüzden ne mühendislik ne de avukatlık mesleğini benimsemedi. Yaşamını edebiyata adadı. İkiyüzlü ve acımasız bulduğu burjuva yaşamına karşı çıkarak bohem bir yaşamı seçti. Yayımlanan ilk eseri İskoçya'daki Presbiteryen Ulusal Ant örgütüne yakınlığını yansıtan Pentland Ayaklanması oldu. 1870'lerin sonundan itibaren gezi yazılarıyla dikkat çekti ve kısa süre içinde romanlarıyla uluslararası

bilinirlik kazandı. 1883'te yayımlanan Define Adası, macera edebiyatının en önemli metinlerinden biri olarak kabul edilirken, 1886'da kaleme aldığı Dr. Jekyll ve Bay Hyde ise insanın karanlık ve bölünmüş doğasını ele alışıyla modern psikolojik-gerilim türünün kurucu taşlarından biri olarak değerlendiriliyor. Başlıca eserleri, Define



Adası, Prens Otto, Çocuğun Şiir Bahçesi, Kaçırılan Çocuk, Kara Ok, Şişedeki Cin'dir. 1894'te Samoa'da geçirdiği beyin kanaması nedeniyle hayatını kaybetti. Yazarın Can Yayınları tarafından yayınlanan "Olalla" isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz

OLALLA

"Efendim," dedi doktor, "ben üstüme düşeni yaptım ve övünmek gibi olmasın ama gayet de iyi yaptım. Bundan sonrası sadece seni, şu soğuk ve zehirli şehirden uzaklaştırmak ve iki ay boyunca temiz hava ve huzurlu bir vicdanla baş başa bırakmaktan ibaret. İkincisi seni alakadar eder ama birincisi için yardımım dokunabilir, diye düşünüyorum.

"Tuhaf da bir rastlantı oldu doğrusu; daha geçen gün kırsal bölgede görevli rahip gelmişti. Mesleklerimiz farklı olsa da dostluğumuz hayli eski olduğundan, cemaatinden birilerinin canını sıkan bir konuda bana danıştı. Bir aileydi bu... Gerçi sen İspanya'yı bilmezsin, asilzadelerin isimlerini bile duymamışsındır; o yüzden şu kadarını söyleyeyim, bir zamanlar pek varlıklı insanlardı ama şimdilerde yoksulluğun eşğine geldiler.

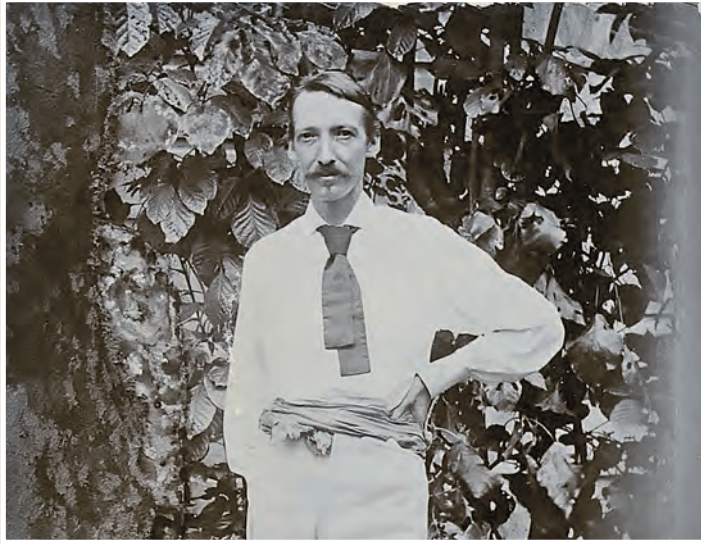
"Ellerinde malikânelerinden ve ıssız dağdaki bir kecinin bile barınamayacağı birkaç dönümlük araziden başka bir şey kalmadı. Ne var ki ev eski ama pek hoş bir yer ve dağların arasında muhteşem bir tepeye kurulu. Sıhate de birebir. Dostumun hikâyesini dinler dinlemez aklıma sen geldin. Ona, haklı bir dava uğruna' yaralanan bir asker hastam olduğusu, onun bu aralar biraz hava değişimine ihtiyaç duyduğunu söyledim ve sözünü ettiği ailenin seni pansiyoner olarak almasını teklif ettim.

"Ne yazık ki tahmin ettiğim üzere rahibin çehresi ânında karardı. 'İmkânı yok almazlar,' dedi. 'O halde bırak aklıktan ölsünler,' dedim, çünkü hiç tahammülüm yoktur çulsuzlarda gurura. Böylece hoşnutsuz bir şekilde birbirimizden ayrıldık. Ancak dün, nasıl olduysa rahip geri döndü ve bir beyanda bulundu. Söylediğine göre biraz soruşturunca anlamış ki, sözünü ettiği zorluk korktuğu boyutta değilmiş.

"Diğer bir deyişle bu gururlu insanlar, gururlarını çıkarıp ceplerine tkmışlar. Teklifte hemen anlamaya vardım ve malikânede sana bir oda ayırttım. O dağların havası kanını tazeler, ortamın sessizliğiye dünyanın tüm ilaclarına bedeldir."

"Doktor," dedim, "baştan beri meleğim oldun sen benim, dolayısıyla tavsiyeni emir bilirim. Fakat birlikte kalacağım aileyle ilgili bir şeyler anlat bana."

"Geliyorum şimdi ona," dedi dostum. "Doğrusu bir engel var önümüzde. Bu sefiller, önceden de dediğim gibi, soylu bir aileden ge-



liyorlar ve temelsiz bir kibirle şişmişler. Nesiller boyu kendilerini gitgide soyutlayarak yaşadılar ve hem artık onlara göre fazla yüksek kalan zenginlerden hem de hâlâ alçak gördükleri fakirlerden uzaklaştılar.

"Yoksulluk yüzünden kapılarını misafire açmak zorunda kaldıkları şu gün bile bunu, nahoş bir şart öne sürmeden yapamıyorlar. Bu şarta göre, onlarla samimi olmayacaksın. Sana hizmet sunacaklar; ama en ufak bir yakınlık kurma fikrini reddediyorlar."

Gücündiğimi inkâr etmeyeceğim doğrusu ama bu his, oraya gitme arzumu bir nebze de güçlendirdi; çünkü istersem aradaki engeli yıkabileceğimden emindim.

"Bu şartın nahoş bir tarafı yok," dedim. "Hatta ona neden olan duyguyu da anladığımı söyleyebilirim."

"Tabii seni henüz görmediler," dedi doktor kibarca. "Şimdiye kadar İngiltere'den gelmiş en yakışıklı, en hoş adam olduğunu —ki duyduğuma göre orada yakışıklılar olmuş da hoşlar için aynı şey söylenemezmiş— bilseler, hiç şüphesiz seni daha nazik karşılarlardı.

"Fakat madem meseleyi fazla büyütüyorsunuz, bunun da bir önesi yok. Doğrusu şart öne sürmeleri bana çok büyük saygısızlık gibi göründü. Fakat nihayetinde kazanan sen olursun. Aile zaten fazlaca ilgini çekmeyecektir. Bir anne, bir oğul, bir de kızdan ibaret. Yarım akıllı olduğu söylenen yaşlı bir kadın, taşralı bir oğlan ve pederin pek bir beğendiği ve bu yüzden de" —hekim burada kıkırdadı— "yavan biri olduğunu düşündüğüm bir kız. Fiyakalı bir askerin ilgisini çekebilecek

hiçbir şey yok yani."

"Ama sen yine de asil olduklarını iddia ediyorsun," dedim.

"O konuya biraz daha açıklık getireyim," dedi doktor. "Anne soylu fakat çocuklar pek öyle değil. Anne, kendisi de, serveti de dejener olmuş bir ailenin son temsilcisi. Babası sadece fakir değil, aynı zamanda deliymiş. Kız da adamın ölümüne dek malikânede cirit atıp durmuş. Servetin büyük bir kısmı, adamın ölümüyle birlikte yok olunca ve aileden geriye pek kimse de kalmayınca kız ipleri iyice koparmış; ta ki en sonunda evleninceye kadar.

"Kiminin dediğine göre katırcı, kiminin dediğine göreyse kaçakçıymış kocası. Bazılarıysa ortada evlilik falan olmadığını, Felipe ile Olalla'nın gayrimeşru olduğunu iddia eder. Bu birliketlik birkaç yıl önce trajik bir şekilde sona erdi ama aile anlatığım gibi münzevi bir hayat sürüyor. Ülke o sırada öyle bir karmaşa içindeydi ki, adamın tam olarak nasıl öldüğü sadece rahibin malumu. Tabii o bile kesin değil."

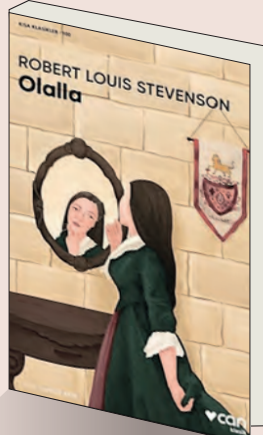
"Bu aileyle garip bazı tecrübeler yaşayacağımı düşünmeye başladım," dedim.

"Yerinde olsam hiç hayallere kapılmam," dedi doktor. "Korkarım son derece bayağı ve sıradan bir gerçekle karşılaşacaksın. Örneğin Felipe'yi gördüm ben. Nasıl desem bilmem ki! Tam anlamıyla taşralı, feci kurnaz, feci kaba saba ama şunu da eklemeliyim ki tam bir budala. Ötekiler de muhtemelen onun gibidir.

"Yok, yok Senyor Commandante, sen samimi dostluğu dağlarımızın muhteşem manzaralarında ara. En azından tabiatın şaheserlerini seven biriysen o manzaraların seni hüsrana uğratmayacağını garanti ederim."

Ertesi gün Felipe, sıradan bir taşra arabasıyla beni almaya geldi ve öğleden hemen önce doktora, hancıya ve hastalığım boyunca bana dostluk eden birkaç iyi yürekli kişiye daha veda etmemin ardından doğu kapısından şehri terk ettik ve arabayla Sierra'ya tırmanmaya başladık. (...)

Öğleden sonra dört sularda dağın zirvesini aşmış, batı ışığına veda etmiş ve çok sayıda koyağın eteğini geçerek karanlık ağaçlıkların gölgeliklerinde ilerlemiş, da-



İmge'de buluşacaklar

Bağımsız kitabevlerini ve üniversite öğrencilerini destekleyen Kitap Kurtları Kulübü, 10 Ocak'ta Kadıköy İmge'yi ziyaret edecek

Bağımsız kitabevlerini desteklemek amacıyla çalışmalar yürüten Kitap Kurtları Kulübü, yeni etkinliğiyle Kadıköy'de buluşmaya hazırlanıyor. Akademisyen ve çeviri editörü Kübra Çiğdem İnal'ın yürütücülüğünde faaliyet gösteren kulüp, geçen yazdan bu yana "Her Mevsim 1 Bağımsız Kitabevi, En Az 3 Kitap" projesini sürdürüyor. Proje kapsamında hem bağımsız kitabevlerine destek olunuyor hem de üniversite öğrencileri için askıya kitap bırakılıyor. Bu kapsamda düzenlenen etkinliklerin üçüncüsü, 10 Ocak 2026 Cumartesi günü saat 12.00'de Mühürdar'da bulunan Kadıköy İmge Kitabevi'nde gerçekleştirilecek.

CADDE'DE BAŞLAMIŞTI

Geçen yaz başlayan "Her Mevsim 1 Bağımsız Kitabevi, En Az 3 Kitap" projesinin ilk durağı 27 Ağustos 2025 tarihinde Caddebostan'daki Gergedan Kitabevi olmuştu. Projenin sonbahar ayağında ise İstanbul Bebek'te bulunan Envai Kitap (eski adıyla Türkü Kitabevi) ziyaret edilmişti.

Kitap Kurtları Kulübü'nün yürütücüsü Kübra Çiğdem İnal, gazetemize verdiği röportajda, bağımsız kitabevlerinin günümüzde karşılaştığı zorluklara değinerek haksız rekabetin altını çizmişti. Bağımsız yayınevleri ve kitabevlerinin edebiyat ekosistemi açısından taşıdığı öneme de dikkat çeken İnal, "Kâr odaklı değil; edebiyatı, yazarı ve okuru önemseyen bir anlayış güdüyorlar. Bu nedenle onları ayakta tutmak, okuma kültürümüzü ve edebiyatın çeşitliliğini de korumak anlamına geliyor" sözleriyle bağımsız kitabevlerinin sürdürülebilirliğinin önemini vurgulamıştı.

Naim Tiralı iki ayrı etkinlikte anıldı

Doğumunun 100. yılı dolayısıyla düzenlenen etkinliklerde, Naim Tiralı'nın yaşamı, edebiyatı ve gazetecilik serüveni farklı kuşakların anlatılarıyla ele alındı

Türk edebiyatının ve gazeteciliğinin önemli isimlerinden Naim Tiralı, doğumunun 100. yılında Kadıköy'de iki ayrı anma etkinliğiyle anıldı. Etkinliklerde Tiralı'nın edebiyatı, gazeteciliği ve yaşamı farklı kuşakların tanıklıklarıyla hatırlandı.

İlk anma, 24 Aralık Çarşamba günü Büyük Kulüp Kütüphanesi'nde gerçekleştirildi. Etkinlikte, Tiralı'nın kızı Emine Tiralı, fotoğraf albümü eşliğinde babasının yaşamöyküsünü anlattı. Sunumun ardından 2017 Naim Tiralı Öykü Ödülü sahibi yazar Necati Güngör, Naim Tiralı'nın eserleri ve sanatı üzerine değerlendirmelerini ve onunla ilgili anılarını paylaştı.

İkinci anma ise 25 Aralık'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapıldı. Yazar Nevra Bucak, kendi tanıklıkları üzerinden Naim Tiralı'yı anlatırken, torunu Aslı Tiralı dedesini aile içinden değil, bir yazar ve gazeteci olarak ele aldı.

NAİM TİRALI

Giresun'da doğan Naim Tiralı İlkokulu Piraziz ve Giresun'da,



orta öğrenimini Galatasaray Lisesi'nde tamamladı. İlk öyküsü 1943 yılında Yeşil Giresun gazetesinde yayımlandı. 1946'da Tasvir gazetesinde, muhabir olarak gazeteciliğe başladı. 1948'de ilk öykü kitabı Park yayımlandı. Hukuk doktorası için gittiği Paris'te bir yıl kaldı. Yenilik Basımevi ve Yayınevi'ni kurdu. Yenilik dergisini çıkardı. 1956 yılında Vatan gazetesine girdi. 1959'da yazı işleri müdürüyken,

bir Amerikalı yazarın Menderes'i eleştiren yazısını yayımlamak yüzünden, 16 ay hapse mahkûm oldu. 27 Mayıs'ın ertesi günü (1960) Bulancak cezaevinden serbest bırakıldı. 1961'de Giresun Milletvekili seçildi. 1962-1975 yılları arasında Vatan gazetesini Ankara ve İstanbul'da yayımladı. Gazetecilik yaşamını 1982'de noktaladı.

Naim Tiralı, Park, Yirmi Beş Kuruşa Amerika, Piraziz Nere Berlin Nere ve Çılınca Şeyler başta olmak üzere çok sayıda öykü kitabıyla, edebiyat ve basın tarihinde iz bırakan isimler arasında yer alıyor. 2009 yılında yaşamını yitiren Naim Tiralı'nın son kitabı Sağanak-tan Önce, Nisan 2025'te h2o kitap tarafından yayımlandı. Günlükler, edebiyat portreleri ve kişisel notlardan oluşan kitap, yazarın daha içten ve kişisel tonunu okurla buluşturuyor.

1 oyun 40 oyuncu 40 akşam



Her akşam farklı bir oyuncu, açılmamış bir zarf ve geri dönüşü olmayan bir sahne anı... Dünya çapında kült hâline gelen sıra dışı oyun “Beyaz Tavşan Kırmızı Tavşan”, Türkiye’de ilk kez Kadıköy’de seyirciyle buluşuyor

● Gökçe UYGUN

Ezberleri bozan deneysel tiyatro oyunu “Beyaz Tavşan Kırmızı Tavşan” (White Rabbit Red Rabbit), Türkiye’de ilk kez seyirciyle buluşuyor. İranlı yazar Nassim Soleimanpour’un kaleme aldığı ve bugüne kadar 30’dan fazla dile çevrilen oyun yeni yılda Kadıköy’de olacak. Ocak ve Şubat 2026’da Terminal Kadıköy’deki Paribu Art’ta, mart ve nisan aylarında ise DasDas’ta sahnelenecek.

PROVASIZ VE YÖNETMENSİZ

Beyaz Tavşan Kırmızı Tavşan’ı benzersiz kılan en önemli unsur, oyunun alışılmış tiyatro pratiklerinin tamamen dışında bir formatla sahneleniyor olması. Oyunda prova yok, yönetmen yok, ön hazırlık yok. Oyuncu, sahneye çıktığında oyunun metnini daha önce hiç okumamış oluyor; kapalı bir zarfın içindeki metni seyirciyle aynı anda, ilk kez açıyor. Her temsil, her oyuncuyla birlikte yeniden yazılıyor; seyircinin izleyeceği versiyonun nasıl olacağını ise kimse, o akşam yaşanana kadar bilmiyor. Dolayısıyla hiçbir temsil bir diğerinin tekrarı değil. Oyuncunun anlık sezgileri, salonun enerjisi, seyircinin tepkileri ve sahnedeki atmosfer, o akşamki oyunun seyrini belirliyor. Tamamen o ana özgü, canlı ve geri dönüşü olmayan bir performans ortaya çıkıyor.

Soleimanpour, Beyaz Tavşan Kırmızı Tavşan’ı İran’dan çıkış yasağı olduğu bir dönemde kaleme almış. Yazar, uluslararası festivallere gidemediği bu süreçte, metninin dünyayı dolaşmasını istemiş. Çağdaş tiyatronun en özgün örnekleri arasında yer alan oyun, bu yönüyle yalnızca bir metin değil; özgürlük arzusu ve bir kuşağın yaşadıkları üzerine bir anlatı sunuyor. 2011 yılında Edinburgh Fringe Festivali’nde prömiyer yapan, 25 ülkede 30’dan fazla dile çevrilmiş 3 binden fazla kez sahnelenen oyun, ulusla-

rarası festivallerin vazgeçilmezlerinden biri hâline geldi. Dünya çapında oyunu sahneleyen isimler arasında Benedict Cumberbatch, John Hurt, Whoopi Goldberg, Sinead Cusack gibi yıldız oyuncular da yer alıyor.

Yaklaşık 60 dakika süren, tek perdelik ve +14 yaş sınırı bulunan yapımın çevirisini Hakan Silahsızoğlu üstleniyor. Yapım Luz Creative imzası taşırken, uygulayıcı yapımcı Naz Güven. Yapım koordinatörlüğünü Defne Başoğlu, yapım sorumluluğunu Öykü Kalkan, görsel iletişim tasarımı ise Özge Güven yürütüyor. Oyunun açılışı, 12 Ocak’ta Terminal Kadıköy Paribu Art Sahnesi’nde yapılacak. Biletleri satışa çıkarılmaz yoğun ilgi gören projenin Demet Akbağ’ın sahne alacağı bu ilk temsilinin biletleri kısa sürede tükendi. Oyun, matinee-suare düzeninde günde iki temsil olarak sahnelenecek, her birinde Türkiye sinema, tiyatro ve televizyon sahnelerinin ünlü isimleri sahne alacak.

OYUN PROGRAMI

12 Ocak Pazartesi: 19:00 – Demet Akbağ / 21:00 – Uraz Kaygılaroğlu
13 Ocak Salı: 19:00 – Cem Yiğit Üzümoğlu / 21:00 – Burcu Biricik
14 Ocak Çarşamba: 19:00 – Şebnem Bozoklu / 21:00 – Beril Pozam
15 Ocak Perşembe: 19:00 – Enis Arıkan / 21:00 – Zeynep Dinsel
16 Ocak Cuma: 19:00 – Ceren Karakoç / 21:00 – Devrim Yakut
23 Şubat Pazartesi: 19:00 – Onur Ünsal / 21:00 – Ayça Bingöl
24 Şubat Salı: 19:00 – Şevval Sam / 21:00 – İdil Sivri-tepe
25 Şubat Çarşamba: 19:00 – Melikşah Altıntaş / 21:00 – Selen Öztürk
26 Şubat Perşembe: 19:00 – Funda Eryiğit / 21:00 – Sezin Akbaşoğulları
27 Şubat Cuma: 19:00 – Erkan Kolçak Köstendil / 21:00 – Hazal TÜresan



Mizahla müzik “Deli Dolu” operasında buluşuyor

İstanbul Devlet Opera ve Balesi’nin Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi’nde sahneleyeceği “Deli Dolu” opereti ile sanatseverler, mizah ve müziğin büyümesine davet ediliyor

Cumhuriyetin dönüşüm rüzgârları ve Atatürk’ün çağdaşlaşma vizyonu ışığında şekillenen, Cemal Reşit Rey’in müziği ve Ekrem Reşit Rey’in metniyle hayat bulan Deli Dolu, operet dünyasında özel bir yere sahip eserlerden biri. Eserin başkahramanının etrafında dönen riyakarlık, samimiyetsizlik ve sözde kalmış aile bağlarının ortaya konması ile işlenen dramaturjik yapısı ile, Rey kardeşlerin en önemli operetlerinden biri olan “Deli Dolu”, hem karakterleriyle hem de müzikal yapısıyla izleyicilere unu-

tulmaz anlar yaşatmaya hazırlanıyor.

Şebnem Özarsan’ın sahneye koyduğu eserde, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası’nı Murat Kodallı yönetiyor. Müzik düzenlemesi Aytağ Ülgen ve Ulaş Kurugüllü imzalı eserin dekor tasarımı Zeki Sarayoglu’na, kostüm tasarımı Serdar Başbuğ’a, ışık tasarımı Taner Aydın’a, koreografisi Çiğdem Erka-ya Öztürk’e ait. Eser 9, 13, 16 Ocak 2026 tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi’nde sanatseverler ile buluşacak.

Yaşar Kemal’in şiirleri sahnede

Yaşar Kemal’in başta “Kırmızı Deynek” olmak üzere çeşitli şiirlerinden sahneye taşınan müzikli anlatı 10 Ocak’ta Moda Sahnesi’nde

Türkiye edebiyatının çınarlarından Yaşar Kemal’in 1963 yılında yazdığı Kırmızı Deynek şiiri doğayı, insan sevgisini, umudu ve isyanı anlatan destansı bir anlatı. Bu uzun soluklu şiir şimdi sahneye taşınıyor. Emin İğüs’ün müzikleriyle sahneye uyarladığı, düzenlemelerini Eylem Pelit’in yaptığı Kırmızı Deynek müzikli anlatısında Emin İğüs’e gitar ve vokalde Hakan Oral, keman ve klavyede Mutlu Ödemiş ve bas gitarda Eylem Pelit eşlik ediyor. Ayrıca Fırat Ağtı da Zelişah tarafından okunuyor. Gösteri, sadece Kırmızı Deynek şiirini değil Yaşar Kemal’in “Bugünlerde Bahar İndi” kitabında yer alan diğer şiirleri de bir araya getiriliyor. Kapı (1955), Bu Gece (1951), Hannaya Şiirler (1973) ve Benim İçin



(1955) adlı şiirler de müzikli anlatının bir parçasını oluşturuyor.

Kırmızı Deynek Müzikli Anlatısı ilk olarak 3 Kasım 2025 tarihinde Moda Sahne’sinde Yaşar Kemal’in eşi ve Yaşar Kemal Vakfı kurucusu Ayşe Semiha Baban Göççeli’nin de katılımlıyla prömiyerini yaptı. İkinci performans ise, Minoa Pera Beyoğlu Sahnesinde 18 Kasım’da gerçekleşti. Şimdi Kadıköylüler için tekrar Moda Sahnesi’ne dönüyor. Kırmızı Deynek, 10 Ocak Cumartesi 18.00’de Moda Sahnesi’nde.

Karagöz’ün İlahi Komedyası

“Karagöz’ün İlahi Komedyası Yedi Suret Yedi Yansıma” sergisi 3 Ocak– 8 Şubat arasında Karikatür Evi’nde

● Deniz Şimal TAŞAN

Sanatçı Aziz Murat Aslan’ın eserlerinden oluşan “Karagöz’ün İlahi Komedyası Yedi Suret Yedi Yansıma” sergisi 3 Ocak Cumartesi günü saat 16.00’da Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi’nde açılıyor.

Sergi, klasik Karagöz perdesinin sınırlarını kabuğundan çıkarıp üç ayrı odaya, üç ayrı anlatım diline yaymayı amaçlıyor. Merkezinde, sanatçının geliştirdiği “Yedi Ölümcül Günah” temalı yeni Karagöz oyunu var; ama bu oyun yalnızca sahnelenen bir metin olarak değil, deriden bronz, kâğıttan çizgi romana uzanan çok katmanlı bir görsel evren olarak kurulu. İlk bölümde platformlara yerleştirilmiş deri

kompozisyonlarla karşılaşan izleyici, burada özellikle oyunun Araf yolculuğu ve “forza mahkumları” sahnelerinin figüratif bir dille vücut bulmasına şahit olacak. Ana salonda, oyundan seçilmiş sahneler, bronz rölyefler ve karışık teknik işler üzerinden yeniden yorumlanıyor. Son oda ise Kadıköy Karikatür Evi’nin ruhuna selam duruyor: Burada oyun, çizgi roman ve karikatür diliyle yeniden birleştiriliyor.

Sergi bünyesinde 18 Ocak 2026 Pazar günü saat 14.00 ve 1 Şubat 2026 Pazar günü saat 14.00’de sanatçı Aziz Murat Aslan eşliğinde sergi turu yapılacaktır; 25 Ocak Pazar günü saat 14.00’de ise sanatçının “Karagöz ile Türk Ressamlarını Tanıyalım” isimli söyleşi gerçekleşecek.

Sergi turuna katılım için 0216 418 10 49 nolu telefondan kayıt yaptırmak yeterli!

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



2025’in en çok okunanları

Hepsiburada’nın 2025 yılına ait kitap satış verilerine göre 2025’in en çok satılan yerli kitabı Zülfü Livaneli’nin “Bekle Beni”, yabancı kitabı ise Dan Brown’un “Sırların Sırrı” oldu. En çok ilgi gören kategori ise çocuk kitapları olarak öne çıktı. Yazar bazında en çok satan isim Çağrı Odabaşı olurken, onu Zülfü Livaneli ve Saniye Bencik Kungal takip etti. Siparişlerin yüzde 55’i kadın, yüzde 45’i erkek okurlar tarafından verildi.

Kitapyurdu’nun 2025 verilene göre ise en çok okunan kitaplar Zülfü Livaneli’nin “Bekle Beni”, Matt Haig’in “Gece Yarısı Kütüphanesi” ve R. F. Kuang’ın “Sarı Yüz” romanları oldu.

Amazon Türkiye, D&R, Hepsiburada, İdefix, Kitapyurdu, Remzi Kitabevi, trendyol’un ortalamasına baktığımızda da zirvedeki isim değişmedi. 2025’te en çok Zülfü Livaneli’nin “Bekle Beni” romanının okunduğu ortaya çıktı. Yılın son aylarında ise onu Ayfer Tunç’un “Anne-min Uyurgezer Geceleri” ile Şermin Yaşar’ın “Altı Harfli Bir Tatlı” kitapları izledi.

Sesli kitap sitesi Storytel’de ise 2025’in en çok dinlenen kitapları şunlar oldu:

- Yırtıcı Kuşlar Zamanı / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları
- Hayat İmkansız / Matt Haig / Domingo Yayınları
- Seyir / Piraye / Mona Kitap

ALBÜM



2025’in en çok dinlenenleri

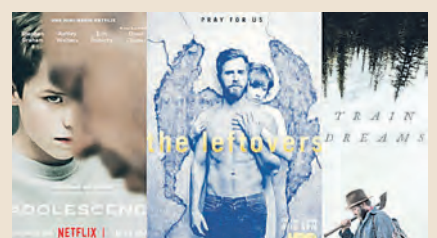
2025 yılı, Türkiye müzik piyasası için oldukça hareketli geçti. Özellikle rap ve alternatif müziğin yükselişinin devam ettiği, köklü sanatçıların ise yeni projelerle geri döndüğü bir yıl oldu. Pop ve alternatif müzikte hem usta isimler hem de yeni neslin güçlü sesleri albümler yayınladı:

Sezen Aksu – Paşa Gönülümün Şarkıları: “Minik Serçe”nin 12 şarkıdan oluşan bu projesi, nostaljik bir hava estirdi. Melike Şahin – Akkor: Modern arabesk ve pop tınılarını birleştiren bu albüm, eleştirmenlerden tam not aldı. Dilan Balkay – Tavşan Uykusu: Alternatif müziğin sevilen ismi Dilan Balkay, melankolik tarzıyla yılın en nitelikli çalışmalarından birine imza attı.

Dijitalde en çok tıklanan hitleri şunlar oldu:

- Sevmeyi Denemedim – BLOK3
- Sana Güvenmiyorum – Dedublüman & Aleyna Tilki
- Canın Beni Çekti – Melike Şahin

DİZİ / FİLM



2025’de en çok izlenenleri

Netflix’te en çok izlenen dizi 145 milyon ile “Adolescence” oldu; en çok izlenen film ise 165 milyon izlenme ile “Back in Action” olarak öne çıktı. HBO Max ise “Task”, “The Pitt” ve “Gilded Age” dizileriyle adından söz ettirdi.

Dijital platformlarda yayınlanan ve yıl boyunca Haftanın Pusulası’nda sizlere tanıttığımız dizi ve filmlerinden öne çıkanlar ise şunlar oldu:

- Adolescence
- The Leftovers
- Tren Düşleri
- Gilded Age
- Task
- When Life Gives You Tangerines
- Homeland
- Will and Harper
- White Lotus
- Toxic Town
- Cassandra
- Mo

Tavan arasında unutulmuş Medusa için bir mızrak

DENİZ ÇAKMAK



Geride bıraktığımız yılın son günlerinde demir alan ve yeni yılın ilk günlerinde açık sulardaki seyrini sürdüren “Öylesine Bir Sevgili”, Aslı Tohumcu'nun İletişim Yayınları etiketiyle okurla buluşan yeni romanı. Roman, kadınlık tecrübesine ait sözü, bir güçlenme deneyimi olarak masal karakterlerinin tanıklığına bırakıyor.

Türkçe'nin sözlü geleneklerinden de el alan bu deneyim aktarımları, edebiyatta feminist literatüre hâkim olanlara tanıdık gelebilir. Fakat bu kez kıpkırmızı gözlerini takınip savaş boyalarını süren kadın karakterler, tavan arasından çıkarak masalların ihanet ettiği emanetlerini ve intikamlarını geri almaya geliyorlar.

Bu masallarda iyi geceler öpücüğünün tesellisine yer yok. Yası tutulmamışlardan derlenip toplanan bir hayaletler ordusu, hikâyesi gaspedilenler adına konuşuyor; o sese yeniden el koymak değil, paylaşmak ve sahiplerine iade etmek için...

Roman, kadın arketiplerinin masallara, mitlere gömülü ataerkil inşasını ters yüz ediyor. Bu yalnızca kadınlık üzerine, edebiyat dairesinde kalınarak yapılmış bir tarih yazımı müdahalesi değil; kültürel bir 'yeniden anlatma' (retelling) ya da karşı-anlatı kurma hamlesi aynı zamanda. Kül Kedisi Sindrella'dan Mavi Sakal'a, Binbir Gece Masalları'ndan Medusa'ya kadar Doğu'nun ve Batı'nın kanonik masallarındaki o yapıntı "mutlu sonların" eril sivasını pul pul döküyor.

Yazar, erkek bakışın evrensel anlatısının karşısına, lafı hiç eğip bükmeden kadınların gündelik gerçekliğini koyuyor; cinayetler, taciz, istismar, karar mekânizmalarından dışlanma ve otoriteye ita-

at etmeye zorlanma gibi sayısız meseleyi çocuklar uykuya dalsın diye değil, yetişkinleri uykularında dürtün diye masalların merkezine taşıyor.

Tohumcu, feminist özgürleşme temasını gotik gerilim edebiyatının "rahat-sız edici" öğeleriyle de kaynaştırıyor. Kat kat çağrışımlara açılan karanlık tasvirleriyle okura çağdaş sorunların kasvetinden kaçacak yer bırakmıyor belki ama, kimi anlarda da 20. yüzyılın gotik kalem erbablarından Shirley Jackson'ın ya da Frankenstein'in yazarı Mary Shelley'nin dünyasına zahmetsizce fırlatılmış gibi capcanlı, tetikte hissettiriyor. Gerilim atmosferi bu romanda okuru sık bir ormanın içine tiz kahkahalarla çağırıyor, sözcükler böylelikle büyü yapıyor.

Bir an kaçınmanın imkânsız olduğu şu iç sesi musallat ediyor okura: Ayağının altındaki zemin hep kayganmış madem, öyleyse şimdi yere kapaklanmamak ve yeniden ayağa kalkmamak için nede-

nin yok.

Susan Gubar ve Sandra M. Gilbert, Türkçede "Tavan Arasındaki Deli Kadın" başlığıyla karşılanan "The Madwoman in the Attic" adlı ortak çalışmada, 19'uncu yüzyıl İngiliz edebiyatındaki yerleşik kadın temsillerine odaklanıyor. "Deli Kadın" imgesi bu romanlarda histeri sözcüğüne denk bir kadınlık hâli olarak işlenir. Dönemin kadın yazarlarının dahi romanlarında kullandıkları bir tema olarak histeri, eleştirel edebiyat kuramlarında toplumsal baskıların kadının bilinç dışındaki ve bedenindeki yansıması olarak okunur. Deli kadın imgesi bu romanlarda aynı zamanda, kendisine biçilen rollerin içine hapsedilen, toplumsal sınırların akıl sağlığıyla oynadığı kadınların isyanı olarak da karşılık bulur.

Romana adını veren ve kadınların

dertlerini anlatıp derman diledikleri meçhul anlatıcı "Öylesine Bir Sevgili", bu imgeyi, deliyi usluya tercih eden bir içgörüyü le romanın tavan arası olan yüz-gezer kulübeden dışarı çıkarıyor. Öfke ve trajedinin anlatıldığı bir mekân olan kulübe, kapatılma değil, özgürleşme alanı olarak çıkış kapısını hep aralık bırakıyor.

"Yazı neyi kurtarır?" edebiyatın takıntılı sorularından birdir malum. Buna tek ve doğru bir yanıt hâlâ verilebilmiş değil. İnsanlık olarak yazmaya ve hikâyeler uydurmaya bahaneler üretmemiz için mütemadiyen ortaya atılıp, mümkünse ucu açık, yanıtız bırakılması istenen hileli ve retorik

bir sorudur belki de. Ama sorunun peşine Tohumcu okurları düşseydi, o yanıt hiç kuşku yok ki "eril nazarlardan kurtarır" olurdu.



Mehmet Muhtar'ın 1953 yapımı kült filmi "Drakula İstanbul'da", Sinematek/Sinema Evi tarafından restore edilerek beyaz perdede tekrar seyircilerle buluştu

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi, sinema tarihimizin önemli yapıtlarından Mehmet Muhtar'ın 1953 yapımı kült filmi "Drakula İstanbul'da"yı, restore edilen kopyasıyla 25 Aralık Perşembe akşamı seyirciyle buluşturdu. Kurukahveci Mehmet Efendi'nin desteğiyle gerçekleştirilen bu çalışma, Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin üçüncü film restorasyon projesi olma özelliğini taşıyor. Sinematek/Sinema Evi, daha önce 2023 yılında Hakkâri'de Bir Mevsim, 2024 yılında ise Aysel, Bataklı Damın Kızı filmlerini restore ederek sinemaseverlerle yeniden buluşturmıştı.

Gösterim öncesinde Osmanlı tarihçisi Cemal Kafadar bir sunum gerçekleştirdi. Kafadar, vampir folkloruna, 19. yüzyıl gotik edebiyatında Drakula tipinin nasıl merkezi bir figür hâline geldiğine ve Osmanlı toplumunun yakından tanıdığı tarihsel kişilik olan Vlad Drakul (Kazıklı Voyvoda)'ya dair bilgiler paylaştı. Gösterim sonrasında ise sinema eleştirmeni ve yazar Sevin Okyay ile akademisyen ve sinema yazarı Kaya Özkaracalar'ın katılımıyla bir söyleşi gerçekleştirildi.

"BÜYÜK BİR ZENGİNLİK"

Biz de sunum öncesi Cemal Kafadar ile konuşma fırsatını yakaladık. Film restorasyonunun sinema tarihi açısından taşıdığı öneme dikkat çeken Kafadar, "Film meraklıları olarak 40, 50 ve 60'lı yıllardan kalma filmlerin bir kısmı çok kötü kopyalar olarak karşımıza çıktı. Hâlâ severiz ama içimizden 'biri çksa da bunun iyi bir kopyasını izleyebilirsek' diye çok iç geçirmişizdir." dedi. Film restorasyonunun mimari ve resim alanındaki restorasyon çalışmaları kadar önemli olduğunu



vurgulayan Kafadar, "Restorasyon çalışmalarını karşımıza çıktıkça, bunun tıpkı mimaride olduğu gibi ne kadar kıymetli olduğunu daha iyi görüyoruz. Çok kıymetli bir eser, doğru ve bilimsel tekniklerle restore edildiğinde büyük bir zenginlik ortaya çıkıyor." ifadelerini kullandı. Kültürün yerel düzeyde taşıdığı öneme de dikkat çeken Kafadar, "İnsanların yürüyerek ulaşabildikleri bir yerde, belki de adını hiç duymadıkları bir sanat eseriyle karşılaşmaları muazzam. Yerel kuruluşların, idari ve siyasi yapıların bu tür kültürel zenginlikleri sa-

hiplenmesi gerekir. Bu yapıldığında da gerçekten çok seviyoruz." şeklinde konuştu.

"SİNEMAMIZIN HAZİNELERİ"

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi Koordinatörü Elif Ergezen ise şunları söyledi: Filmin yapımcısı Turgut Demirağ ve onun vizyonuyla hayata geçmiş; yönetmen Mehmet Muhtar'ın döneminin ötesine geçen, öngörülü rejisiyle bir kült film olmuş. Ama maalesef çok da bilinen bir film değil. Sinemamızın kıymetli hazinelerini kurtarıp seyirci-



DRAKULA SERGİSİ DE SİNEMATEK'TE

Drakula İstanbul'da filmi ve filmin restorasyon sürecine odaklanan sergi, filmin 12 Aralık'ta gerçekleşen galasıyla birlikte ziyarete açıldı. Sergi, Suna Altan ve Sezin Özakıncı koordinatörlüğünde, Kerem Yaman'ın sergi tasarımıyla hayata geçirildi. Ali Can Sekmeç ve Serdar Soydan, kendi arşivlerinden fotoğraflar ve gazete kipleriyle sergiye katkı sunarken; filme dair Aslı İldr ve Engin Ertan ile yapılan röportajlar da sergi alanındaki ekranda ziyaretçilerle buluşturuluyor. Yaz aylarına kadar meraklılarını bekleyen sergi, pazartesi günleri hariç her gün Sinematek/Sinema Evi'nde ücretsiz olarak ziyaret edilebilirsiniz.

sine tekrar ulaştırmak için Kurukahveci Mehmet Efendi'nin desteğiyle restorasyon çalışmamızı gerçekleştirdik."

"GECİKSEYDİK FİLMİ KURTARAMAZDIK"

Drakula İstanbul'da filminin restorasyon sürecinin oldukça zorlu geçtiğini kaydeden Ergezen konuşmasına şöyle devam etti: "Başımıza bir restorasyon sürecinde gelebilecek hemen her şey geldi. Filmin çok eski olması ve belli nedenlerle nitrat kopyalarda pudralanma ve sirkelenme sendromu gibi ciddi sorunlar bulunuyordu. Çok zorlu bir süreçten geçti. Bu projeyi birkaç ay daha bekletseydik, belki filmi kurtaramayacaktık. Şimdi ise yeniden seyircisiyle buluştu; harika bir gala gerçekleştirdik. İkinci gösteriminde de yine çok güzel bir Sinematek akşamı yaşatacağına inanıyoruz."



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Aysel, Bataklı Damın Kızı



Aysel, Satılmışzadeler'in yanında çalışırken hamile kalır. Çocuğun babasının evin beyi olduğunu iddia etse de Satılmışzade bunu kabul etmez. Aysel, çocuğunu doğurduktan sonra nafaka almak amacıyla mahkemeye başvurur. Köyün ileri gelenlerinden birinin kızı ile nişanlı olan Ali, Aysel'in mahkemedeki tavrından çok etkilenir.

2 Ocak Cuma / Saat:20.00

Yönetmen: Muhsin Ertuğrul

Senaryo: Nâzım Hikmet (Mümtaz Osman mahlasıyla), Selma Lagerlöf (öykü) Oyuncular: Cahide Sonku, Talât Artemel, Feriha Tevfik, Mahmut Moralı, Müzik: Cemal Reşit Rey Türkiye / 1935 / Türkçe / Siyah Beyaz / 80 dk. / İngilizce Altyazılı

Dorian Gray'in Magazin Basınındaki Portresi

Filimde, bir medya imparatorluğunun başında olan Dr. Mabuse, çıkarlarına göre manipüle etmek üzere kitleleri çekebilecek genç, güzel ve zengin, Dorian Gray ismiyle bir karakter yaratır.

3 Ocak Cumartesi / Saat: 14.00

Yönetmen: Ulrike Ottinger

Senaryo: Ulrike Ottinger

Oyuncular: Veruschka von Lehnndorff, Delphine Seyrig, Magdalena Montezuma, Tabea Blumenschein Almanya / 1984 / 150 dk. / Renkli / Almanca, İngilizce, Fransızca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Sunset Bulvarı

Hollywood'un görkemi ile çürümesini aynı kadrada buluşturan bu kara masal, genç bir senarist ile sönmüş bir yıldızın o ışıltılı dünya içinde var olabilmeye yönelik bencil umutlarıyla birbirlerini kullanmalarını anlatıyor.

3 Ocak Cumartesi / Saat: 18.30

Yönetmen: Billy Wilder

Senaryo: Charles Brackett, Billy Wilder, D.M. Marshman Jr.

Oyuncular: William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Nancy Olson, ABD / 1950 / 110 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Zama

18. yüzyılın sonlarında, Güney Amerika'daki bir İspanyol kolonisinde, kraliyet tarafından sulh hâkimi olarak görevlendirilmiş Diego de Zama, varoluşsal sancı ve erotik sanrılar içindedir. Buenos Aires'te bıraktığı ailesiyle yeniden bir araya gelmesini sağlayacak daha prestijli bir terfi haberi gelmesini beklemektedir. Sömürgeci kimliğine hapsoluğu ve kademi kraldan gelecek bir mektuba bağlı olan Zama'nın bu bekleyişi bir cehennem

dönüşecektir.

4 Ocak Pazartesi / Saat: 14.00

Yönetmen: Lucrecia Martel

Senaryo: Lucrecia Martel, Antonio Di Benedetto (öykü) Oyuncular: Daniel Giménez Cacho, Lola Dueñas, Matheus Nachtergaele

Arjantin, Brezilya, İspanya, Dominik Cumhuriyeti, Fransa, Hollanda, Meksika, İsviçre, ABD, Portekiz, Lübnan / 2017 / 115 dk. / Renkli / Guarani, İspanyolca, Portekizce / Türkçe Altyazılı

Karanlığın Gölgesi



İngiliz çift Laura ve John, küçük kızlarının ölümünden kısa bir süre sonra Venedik Piskoposu'nun davetlisi olarak bir kilise restorasyonu için Venedik'e gider. Venedik'te çiftin yollarının keşiştiği gizemli kız kardeşlerden kör olanı medyum olduğunu ve onların ölen kızlarını gördüğünü iddia eder. Bu iddia Laura'yı rahatlatırken, John'un sanrılarını tetikler.

4 Ocak Pazartesi / Saat: 18.30

Yönetmen: Nicolas Roeg

Senaryo: Alan Scott, Chris Bryant, Daphne Du Maurier (Eser) Oyuncular: Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason, Clelia Matania

İngiltere, İtalya / 1973 / 110 dk. / Renk-

Sinematek/Sinema Evi, "Rüya Çıkma"ı temalı gösterimlerin yanı sıra II Cinema Ritrovato seçkisi, Sergei Eisenstein filmleri ve özel restorasyon projeleriyle dopdolu bir program sunuyor

li / İngilizce, İtalyanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Göksel Beden

Film, büyüme sancıları içindeki on üç yaşındaki Martha'nın aidiyet ve inanç konusundaki sorgulamalarını merkeze alıyor. Annesi ve ablası ile İsviçre'den güney İtalya'ya döndüklerinde, ailesi onu Katolik kilisesindeki "konfirmasyon (kiliseye kabul) sınıfı"na gönderir fakat Martha oraya uyumlanamaz. Halihazırda gücünü kaybetmiş Katolik kilisesinin baskıcı ve tutucu öğretileri ve giderek gözlemediği iki yüzlü yapısı onu başka bir ihtimalin arayışına itecektir.

6 Ocak Salı / Saat: 20.00

Yönetmen: Alice Rohrwacher

Senaryo: Alice Rohrwacher Oyuncular: Yile Yara Vianella, Salvatore Cantalupo, Pasqualina Scuncia İtalya / 2011 / 99 dk. / Renkli / İtalyanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Şeytan Çıkma

Alan Parker'ın yönettiği ve William Hjortsberg'in Falling Angel isimli romanının uyarlaması olan Şeytan Çıkma bir neo-noir psikolojik korku filmidir. Filmede dedektif Harry Angel, kayıp bir müzisyeni bulmak üzere bir görev alır ve gizemli karakterler, karanlık sırlar ve doğaüstü güçlerle karşılaştığı bir yolculuğa çıkar.

7 Ocak Çarşamba / Saat: 20.00

Yönetmen: Alan Parker

Senaryo: William Hjortsberg, Alan Parker

Oyuncular: Mickey Rourke, Robert De Niro, Lisa Bonet, Charlotte Rampling ABD, İngiltere, Kanada / 1987 / 113 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Grev



Eisenstein, bu ilk uzun metraj filminde, fabrika işçilerinin grevini bireylerden ziyade kitlelerin ritmiyle anlatır. İş akışının mekanik düzeniyle insan bedenlerinin ortak hareketi yan yana gelince, montaj bir teori olmaktan çıkıp somut bir enerjiye dönüşür. Hayvan imgeleri, makinelerin dişlileri ve yüzlerin yakın planları, sömürü ile direniş arasındaki görünmez bağları görünür kılar.

8 Ocak Perşembe / Saat: 20.00

Yönetmen: Sergei Eisenstein

Senaryo: Grigori Aleksandrov, Sergei Eisenstein, Ilya Kravchunovsky, Valerian Pletnev Oyuncular: Maksim Shtraukh, Grigori Aleksandrov, Mikhail Gomorov, Yakov Strongin, I. Ivanov, Ivan Klyukvin Sovyetler Birliği / 1925 / Sessiz / 82 dk. / Siyah Beyaz / Rusça ve Fransızca Arayazılı / Türkçe Altyazılı Filme müzikleriyle Zeynep Oktar ve Ezgi Daloğlu eşlik edecek.

1,5 milyon çocuğun okulla bağı koptu

Eğitim Reformu Girişimi (ERG) Politika Analisti Kayıhan Kesbiç, zorunlu eğitim çağındaki yaklaşık 1,5 milyon çocuğun örgün eğitim hizmetlerinden yararlanamadığını belirterek, yoksulluk, çocuk işçiliği, erken evlilikler ve MESEM uygulamalarının eğitimden kopuşu derinleştirdiğine dikkat çekti

● Erhan DEMİRTAŞ

Eğitim Reformu Girişimi tarafından hazırlanan ve geçtiğimiz haftalarda paylaşılan Eğitim İzleme Raporuna göre örgün eğitim dışında kalan çocukların sayısı 1,5 milyona yaklaştı. Bu veriler, eğitime erişim sorununun giderek daha görünür ve yapısal bir nitelik kazandığını gösterirken, yoksulluk, çocuk işçiliği, erken yaşta evlilikler ve MESEM uygulamaları, çocukların eğitimle kurdugu bağı zayıflatan başlıca etkenler olarak öne çıkıyor. Eğitim Reformu Girişimi (ERG) Politika Analisti Kayıhan Kesbiç, ERG verileri ışığında örgün eğitim dışında kalan çocuklara ilişkin mevcut durumu ve bu tablonun arka planındaki nedenleri değerlendirdi.

ÖRGÜN EĞİTİM NEDEN ÖNEMLİ?

Kesbiç, tüm çocukların örgün eğitim kurumlarına kayıtlı olmasının nitelikli eğitimin ilk koşulu olduğunu vurgulayarak, şu bilgileri paylaştı: “2024-25 verilerine göre, Türkiye’de zorunlu eğitim çağındaki 1 milyon 470 bin 694 çocuk örgün eğitim dışında. Bu çocuklar ya eğitimin tamamen dışındalar ya da açıköğretim liselerine veya MESEM’lere devam ediyorlar. Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı yaklaşık 611 bin 612, Türkiye’de yaşayan yabancı uyruklu 192 bin 638 çocuk olmak üzere toplam 804 bin 250 çocuk eğitimin dışında. 18 yaş ve altında 273 bin 557 açıköğretim lisesine devam eden çocuk ve yine aynı yaş grubunda MESEM’lere devam eden 392 bin 887 çocuk var. Açıköğretim liseleri ve MESEM’lere devam eden öğrenci sayısı, eğitim dışındaki çocuk sayısına eklendiğinde neredeyse bir buçuk milyon çocuğun örgün eğitim hizmetlerinden yararlanamadığını görüyoruz.”

Örgün eğitimin çocukların yaşamındaki rolüne de dikkat çeken Kesbiç, bu kurumların çocukların iyi olma hâlini izleme ve koruma işlevi açısından kritik olduğunu ifade etti. Kesbiç, bu durumu şöyle değerlendirdi: “Örgün eğitimin bir diğer önemi, çocuk koruma sisteminde aldığı roldür. Örgün eğitim içerisinde yer alan okullar, çocukların iyi olma hâllerini destekleme, çocukların içinde bulundukları durumları izleme ve olası sorunları



önleme potansiyeline sahipler ve ERG olarak bu nedenle örgün eğitimin önemini vurguluyoruz.”

OKUL YERİNE İŞE GİDİYORLAR

Eğitimden kopuşun özellikle 14-17 yaş grubunda yoğunlaştığını söyleyen Kesbiç, “Zorunlu eğitim çağında olmasına karşın eğitim dışına olan yaklaşık 611 bin 612 çocuğun, 440 bin 850’sini bu yaş grubundaki çocuklar oluşturuyor. Bu yaş grubunda eğitim dışına çıkışın iki temel nedeni var. Çocuklar, bu yaşlarda çalışmaya ve dolayısıyla eğitimden kopmaya başlıyor. Veriler, 15-17 yaş grubundaki çocukların yüzde 24,9’unun işgücünde olduğunu ve son yıllardaki en yüksek oran olduğunu ortaya koyuyor. Oğlan çocuklar kızlara kıyasla daha yoğun bir şekilde işgücüne katılıyor. Her üç oğlandan biri işgücüne katılırken, kızlarda bu oran yüzde 13,7 seviyesinde.” diye konuştu.

“KIZ ÇOCUKLARI RİSK ALTINDA”

Kız çocuklarının yaşadığı görünmeyen emeğe de dikkat çeken Kesbiç, eğitimden kopuşun yalnızca istihdam verileriyle açıklanamayacağını vurguladı: “Ancak, kız çocuklar da bu veri içerisinde yer almayan ev içi emek faaliyetlerine yoğun bir şekilde zaman ayırıyorlar ve bu durum kızların eğitimden kopmalarına yol açıyor. Bu yaş grubunda yoğunlaşmasının ikinci nedeni ise, çocuk yaşta erken ve zorla evlilikler. Yıllar içerisinde, çocuk yaşta erken ve zorla evlendirilen çocuk sayısı önemli ölçüde azalmış olsa da çoğunlukla kız çocukları bu risk altında yaşıyorlar ve bu durum onların eğitimden kopuş süreçlerini hızlandırıyor. 16-17 yaş grubunda zorla evlendirilen oğlan oranı yüzde 0,1 iken kızlarda bu oran yüzde 1,6.”

MESEM’LER EĞİTİMİN NERESİNDE?

Mesleki Eğitim Merkezleri’ne (MESEM) de-

vam eden çocukların durumuna da değinen Kesbiç, bu sistemin çocukları gerçekten eğitimde tutup tutmadığının tartışmalı olduğunu söyledi. Kesbiç, MESEM’lerdeki uygulamaları şu ifadelerle aktardı: “MESEM’lere devam eden çocuklar, istatistiki anlamda eğitim içerisinde hesaplanıyorlar. Oysa MESEM öğrencileri, haftada bir gün okullarda teorik eğitim, haftanın 4-5 günü ise işletmelerde pratik eğitim alıyorlar. İşletmelerdeki koşulların çocukların iyi olma hâlleri gözetilerek yeniden düzenlenmediği, var olan koşullara dair ek denetimler veya önlemler alınmadığı için hem kazalar hem de çocukların gelişimi açısından ciddi sorunlar yaşıyor.”

Bu çocukların okulun koruyucu işlevinin dışında kaldığını belirten Kesbiç, şu değerlendirmede bulundu: “Bu çocuklar daha önce de bahsettiğimiz gibi okulun sağladığı koruma işlevi dışında yer alıyorlar ve bu nedenle yaşadıkları sorunlar yakından izlenemiyor ve önlenemiyor. MESEM’ler öğrencilerin eğitimde tutunmalarını mı sağlıyor yoksa kopuşu mu hızlandırıyor?” sorusuna tek bir cevap vermek zor olsa da MESEM öğrencilerinin önemli bir bölümünün sosyoekonomik olarak dezavantajlı ailelerden geldiklerini ve çalışmak zorunda olduklarını söylemek gerekiyor.”

YOKSULLUK EĞİTİMDEN KOPARIYOR

Yoksulluğun eğitime erişimde belirleyici bir rol oynadığını söyleyen Kesbiç, bu etkinin özellikle okulöncesi ve lise kademelerinde yoğunlaştığını ifade etti. Kesbiç, tabloyu şu sözlerle anlattı: “Yoksulluğun iki kademe üzerinde önemli bir etkisi olduğunu söylebiliriz: Okulöncesi ve lise kademeleri. Yoksulluğun özellikle lise kademesindeki çocuklar üzerinde bir çalışma baskısı yarattığını ve bu durumun onları eğitimden kopardığını görüyoruz.”

Okulöncesi eğitimin ücretli yapısına dikkat çeken Kesbiç, bu durumun eşitsizlikleri derinleştirdiğini belirterek şöyle konuştu: “Okulöncesi kademesinde henüz herhangi bir yaş grubunun zorunlu eğitim kapsamında olmaması ve devlet okullarında bile okulöncesi eğitimin ücretli olması, sosyoekonomik durumun bu kademeye erişimde belirleyici olmasına neden oluyor. 3-5 yaş grubuna dair veriler, çocukların yalnızca yarisının

okulöncesi kurumlarına kayıtlı olduğunu gösteriyor. Neredeyse her beş çocuktan biri özel okullara gidiyor. Bu da yoksul ailelerden gelen çocukların okulöncesi eğitimine erişimlerini kısıtlıyor, bilişsel ve sosyal duygusal gelişimlerini etkileyerek eğitim hayatlarına avantajlı ailelerden gelen çocuklara kıyasla daha geriden başlamalarına yol açıyor.”

“DESTEKLER YETERSİZ”

Maddi yoksunluk ve beslenme sorununun çocukların eğitim hayatını doğrudan etkilediğini söyleyen Kesbiç, mevcut desteklerin yetersiz kaldığını ifade etti. Kesbiç, bu durumu şöyle dile getirdi: “Halihazırda var olan sosyal destekler ve öğrencilere verilen burslar, çocukların yaşadığı maddi yoksunluğu ve beslenme sorununun tamamen ortadan kaldırmak için yetersiz kalıyor. Maddi yoksunluk ve beslenme sorunu yaşayan çocuklar, küçük yaşlarda okulda derslerine yoğunlaşırken sorunlar yaşıyorlar. Bilişsel ve fiziksel gelişimleri akranlarına kıyasla geri kalıyor, akademik kazanımları olumsuz şekilde etkileniyor.”

Bu çocukların eğitimden kopma riskinin daha yüksek olduğunu belirten Kesbiç, sözlerini şöyle sürdürdü: “Bu çocuklar, daha fazla devamsızlık yapıyorlar ve eğitimi terk etme riski altındalar. Yaş ilerledikçe de bu çocuklar aile ekonomilerine destek vermek ya da ev içi işlerin sorumluluklarını almak için daha fazla devamsızlık yapmalarına ve okulu terk etmelerine yol açıyor.”

ERG’nin politika önerilerine de değinen Kesbiç, kısa ve uzun vadede atılması gereken adımları şu sözlerle sıraladı: “Kısa vadede atılması gereken adımlar, sosyal desteklerin etkisini artırmak olacaktır. Bunun için de sosyal yardımlara ayrılan bütçelerin yükselmesi gerekiyor. Ücretsiz ve sağlıklı okul yemeği gibi yeni sosyal politika uygulamalarının eğitim dışında kalan çocuk sayısını azaltacağını düşünüyoruz. Buna ek olarak, okul terki riski altındaki çocukların belirlenmesi ve bu çocukları okul terkine iten sebeplerin belirlenmesi ve çözülmesi önemli, bu da sistem içerisinde var olan erken uyarı mekanizmalarının yaygınlaşmasıyla ve etkili kullanımıyla mümkün. Uzun vadede ise yoksulluğun ortadan kaldırılmasının ve gelir eşitsizliğinin azaltılmasının eğitime dair bugün tartıştığımız birçok sorunu çözeceğini söyleyebiliriz.”

Kentler çocuklar için alarm veriyor

Toplum Çalışmaları Enstitüsü’nün raporuna göre, çocuklar kent yönetiminde yok sayılıyor

● Simge KANSU

Toplum Çalışmaları Enstitüsü (TÇE), Türkiye’deki çocukların kentsel mekanlardaki durumunu ve yerel yönetimlerin çocuk politikalarını analiz eden kapsamlı bir rapor yayımladı. 30 büyükşehir belediyesinin 2025-2029 stratejik planlarının ve İstanbul ile Ankara’daki saha araştırmalarının yer aldığı raporda, çocukların kent yönetiminde hala “yok sayıldığı” ve park-

ların birincil meselesinin güvenlik olduğu ortaya kondu.

TÇE Şehircilik Programı Direktörü Doç. Dr. Asmin Kavas önderliğinde hazırlanan raporda, Türkiye nüfusunun yüzde 78’ini yöneten büyükşehir belediyelerinin stratejik planları incelendi. Analiz sonuçlarına göre belediyelerin büyük çoğunluğu, çocuklara yönelik hizmetleri sadece “park sayısı” ve “kreş açma” gibi fiziksel yatırımlarla sınırlı tutuyor.

Çocukların karar alma süreçlerine katılımını sağlayan mekanizmaların ise oldukça zayıf olduğu belirtildi. İstanbul, Diyarbakır, İzmir ve Mersin; çocuk odaklı yönetim vizyonu ile en yüksek puanı alan iller olurken, İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin “Çocuk Etki Değerlendirmesi” uygulaması Türkiye için örnek bir model olarak gösterildi.

İSTANBUL’DA GÜVENLİK, ANKARA’DA BAKIM

İstanbul ve Ankara’da 476 katılımcıyla yapılan saha araştırması, iki metropol arasındaki farkları verilerle sundu. Araştırmaya göre İstanbul’da ki ebeveynlerin yüzde 29,8’i parklarda öncelikli olarak güvenlik kamerası ve görevli talep ederken, Ankara’da öncelik “temizlik ve bakım” olarak öne çıktı. Ankara’daki çocuklar günde ortalama 3 saatten fazla parklarda vakit geçirebilirken, İstanbul’daki çocuklarda bu süre yoğunluk ve güvenlik endişeleriyle 1-3 saatle sınırlı kaldı. Ebeveynlerin büyük bir kısmı park tas-

arımlarında fikir beyan etmek istese de tasarım süreçlerine çocukların ve ailelerin katılım oranı yüzde 4,3 seviyesinde kaldı.

“ÇOCUK ETKİ ANALİZİ YASAL ZORUNLULUK OLMALI”

Raporda, çocukların kent hakkının korunması için somut çözüm önerileri sıralandı. Çocuk Etki Analizi’nin tüm belediye projeleri için yasal zorunluluk haline getirilmesi gerektiği vurgulanırken, yerel yönetimlerin sadece mühendis ve mimarlarla değil; çocuk gelişimi uzmanları, oyun terapistleri ve sosyal pedagoglarla çalışması gerektiği ifade edildi. Ayrıca, parkların sadece oyun alanı değil, tüm çocuklar için “mekansal adalet” sağlayan güvenli ve kapsayıcı alanlar olması gerektiğine dikkat çekildi.

İSTANBUL ZİRVEDE

Raporun stratejik plan analizi bölümünde, büyükşehir belediyelerinin çocuk politikalarındaki performansı 10 tam puan üzerinden değerlendirildi. Analiz sonuçlarına göre, İstanbul 9,7 puanla çocuk odaklı yönetimde zirvede yer alırken, onu 8,1 puanla Diyarbakır ve 7,7 puanla İzmir takip etti. Özellikle depremden etkilenen Hatay, Kahramanmaraş ve Malatya gibi illerin yanı sıra Erzurum ve Ordu gibi büyükşehirlerin çocuk odaklılık puanları 3’ün altında kaldı. Bu durum, çocukların



kentsel mekanlardaki haklarının ve ihtiyaçlarının yerel yönetimlerin gündeminde hala ikincil planda kaldığını ve bölgeler arası ciddi bir “çocuk hakları eşitsizliği” yaşandığını gözler önüne serdi.

Raporun sonunda TÇE Şehircilik Programı Direktörü Doç. Dr. Asmin Kavas, “Birçok belediye çocukları ‘genel sosyal yardım’ veya ‘aile’ başlıkları altında eriterek özgün ihtiyaçları görürmez kılıyor. Oysa çocuk hakları bir yardım meselesi değil, bir mekânsal adalet meselesidir” değerlendirmesinde bulundu.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

5393 sayılı Belediye Kanununun 20.maddesi gereğince “her ayın ilk haftası” toplanacak olan Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Ocak Ayı Toplantısı 05 Ocak 2026 Pazartesi günü başlayacaktır. Ocak Ayı Toplantısının ilk birleşimi 05 Ocak 2026 Pazartesi günü, saat 11.00’da aşağıda yazılı olan gündem ile yapılacağından belirtilen gün ve saatte Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonuna teşriflerinizi rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Yazı İşleri Müdürlüğü’nün, 2026 Yılı Meclis Çalışma Takvimi ile ilgili teklifi.
2. Yazı İşleri Müdürlüğü’nün, 5393 sayılı Belediye Kanununun 25. maddesi gereğince Denetim Komisyonunun oluşturulması ile ilgili teklifi.
3. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü’nün, Belediyemiz EIT Urban Mobility (EIT Kentsel Hareketlilik) üyeliğinden ayrılması ile ilgili teklifi.

Bostancı'da bir hafıza anıtı: Hayalet Bisiklet

2023'te Bostancı'da hayatını kaybeden Doğanay Güzelgün ve yaşamını yitiren tüm bisikletçilere ithafla hazırlanan “Hayalet Bisiklet” anıtı, trafikte adalet ve güvenli ulaşım talebini kamusal alana taşıyarak görünür kılıyor

● Gökçe UYGUN

Bugünlerde Kadıköy'de bir hayalet dolaşıyor! Bostancı'da bulunan “Hayalet Bisiklet” anıtından söz ediyoruz. Çetin Emek Bulvarı üzerinde, iskelenin hemen önünde, trafikte vızır vızır seyir etmekte olan araçların yanı başında, hayaleti temsil eden beyaz rengile sessizce duran bir bisiklet var. Bu bir anıt; bir yandan görünmez kılınan bisikletlilere dikkat çekerken, diğer yandan trafikte yitirilen bisiklet sürücülerini kamusal alana kazıyor...

Detayları, projenin yürütücüsü Katılımcı Bisiklet Hareketi'ne sorduk.

● Öncelikle inisiyatifinizi tanıyalım.

Bu hareket, klasik bir dernek ya da kulüp yapısında değil; herhangi bir sürüş ya da deneyim sunmaz. Yaşanabilir bir kent için bisikletin önemini katılımcı eylemlerle görünür kılmayı ve bunu birlikte üretmeyi hedefler. Bu yapı, bireylerin değil; ortak amaçların, ortak ihtiyaçların ve ortak taleplerin ön planda olduğu kolektif bir yapılanma. Amacımız net: trafikte bisikletlilere saygı duyulmasını sağlamak!

● Doğanay Güzelgün'ün kaybı, sizde eylem geçme ihtiyacını nasıl yarattı?

Kırılma noktasıydı... O sadece bir bisikletçi değil; dostumuzdu. Bisiklet üzerinde, trafikte, kurallara uyan, diğer bisikletçilere örnek olan; pozitif, güler yüzlü bir insandı. Bu kayıp bize acı bir gerçeği gösterdi: Ne kadar dikkatli olursak olalım, yasadışıluğun hüküm sürdüğü bir trafikte güvende olamıyoruz. Bu çaresizlik hissi, bizde artık yalnızca yas tutmanın yeterli olmadığını düşüncesini doğurdu. Unutulmasına izin veremezdik; bu kaybı somut bir hafızaya ve kamusal bir uyarıya dönüştürmeliydik.



Hayalet Bisiklet'te, başta Doğanay Güzelgün olmak üzere hayatını kaybeden bisikletçilerin isimleri yazılı... Bu sessiz anıt, bir acının simgesi olduğu kadar trafikte kurallara uymayan araçların sebep olduğu ölümlerin tekrar etmemesi için uyarı niteliği taşıyan bir nesne...

● Hayalet Bisiklet uygulaması dünyada uzun süredir var. Türkiye'de başka örnekleri var mı?

Dünyada “Ghost Bike” olarak bilinen ve bir motorlu taşıt sürücüsü tarafından bir bisikletçinin trafikte hayatını kaybettiği yerlere dikilen hatırlatıcı beyaz bir beyaz bisiklettir. 2003'te St. Louis, Missouri/ABD'de başlatıldı. Türkiye'de de daha önce Hayalet Bisiklet anımları yapıldı. Ankara'da Onur Karaca Anısına Dikmen Caddesi'nde bir Hayalet Bisiklet mevcuttu, ne yazık ki çalındı. Meril Çiğdem Durmuş adına yapılan hayalet bisiklet ODTÜ kampüsünde, Tolga Beyenir'inki ise Ankara Üniversitesi Tandoğan Kampüsünde.

“HATIRLATICI NESNE”

● Bu heykel yalnızca bir anma değil, aynı zamanda bir adalet talebi.

Aslında bu bir heykel değil. Heykel, bir heykeltıraşın elinden çıkar; burada ise ne bir heykeltıraş ne de bir heykel var. Buraya bırakılan bisiklet, kolektif olarak üretilmiş bir “hatırlatıcı nesne”dir. Bu nesne, yaşanan olumsuzlukları unutturmamak ve bisikletliler olarak daha fazla eksilmemek için, hep birlikte gerçekleştirildi. Amacımız estetik bir form ortaya koymak değil; kamusal alanda hafızayı diri tutan bir uyarı nesnesi oluşturmaktı.

● Hayalet Bisiklet'in üzerine katılımcıların kendi elleriyle isim yazması çok güçlü bir sembol. Birçok katılımcı kaybettikleri yakınlarının, arkadaşlarının ya da hiç tanımadıkları insanların adlarını getirerek bu eyleme katılıyor. Bu ritüel sizce topluma ne diyor?

Bu katılımcı eylem topluma şunu haykırıyor: Onlar istatistik değil, trafikte kaybettiğimiz bisikletçilerin hayatıydı! Bir kağıda “804 kişi öldü” yazmakla, o bisikletin üzerine titreyen ellerle “Umut”, “Zeynep”, “Berkan”, “Doğanay” yazmak arasında dağlar kadar fark var. O beyaz boyanın üzerine yazılan her isim, bir aileyi, yarım kalan bir hayali temsil ediyor. Bu eylem, yasıma kamusallaşıyor ve oradan geçen yayalara ve taşıtlara trafikte bisikletlilere karşı daha dikkatli olunması gerektiğinin altını çiziyor.

● Trafikte hayatını kaybeden bisikletçilerin ailelerine, bisiklet kullanıcılarına, sürücülere ve yetkililere mesajınız ne olur?

Trafikte hayatını kaybeden bisikletçilerin ailelerine şunu söylemek istiyoruz: Acınız yalnız değil, unutulmadı ve unutturulmayacak. Bisiklet kullanıcılarına sesleniyoruz: Yolda var olma hakkımızdan vazgeçmeyelim. Güvenli bir trafik, ancak bizler talep ettiğimizde mümkün. Sürücülere çağrımız ise çok net: Direksiyon başında bir anlık dikkatsizlik, bir hayatı geri dönlmez biçimde sonlandırıyor. Bisikletliler trafikte misafir değil; eşit, kırılğan ve korunması gereken yol kullanıcılarıdır. Yetkililere gelince; Bu ölümler kader değil, önlenbilir. Etkin denetim, caydırıcı cezalar, güvenli altyapı ve en önemlisi yaşanabilir bir şehir için bisikleti kentin asli bir parçası olarak gören politikalar artık ertelenmemeli.

Kalıcı yaz saati uygulaması ruh sağlığını tehdit ediyor

Kalıcı yaz saati uygulamasıyla uzayan sabah karanlığının insan biyolojisi üzerindeki etkilerine dikkat çeken Uyku Danışmanı Seda Özcan, gün ışığından yoksun kalmanın depresyon, stres ve uyku bozukluklarını artırdığını söyledi

● Simge KANSU

Kalıcı yaz saati uygulamasının özellikle kış aylarında sabah karanlığını uzatarak insan biyolojisi ve ruh sağlığı üzerindeki etkileri yeniden tartışma konusu oldu. Uyku Danışmanı Seda Özcan gün ışığının hayatı rolüne dikkat çekti. Özcan, biyolojik saatin doğal ışıqla senkronize çalıştığını vurgulayarak, sabah saatlerinde gün ışığından mahrum kalmanın uyku düzeninden ruh haline, iş verimliliğinden uzun vadeli fiziksel ve psikolojik sağlığa kadar pek çok alanda olumsuz sonuçlar doğurabileceğini belirtti. Bilimsel araştırmalar ışığında değerlendirmelerde bulunan Özcan, “Biyolojiyle uyumlu çalışma düzenleri, daha sağlıklı bireyler ve daha verimli toplumlar yaratır.” dedi.

“GÜN IŞIĞI ÖNEMLİ ROL OYNUYOR”

Gün ışığının psikolojik ve biyolojik etkileri hakkında konuşan Özcan, “Gün ışığı, insan biyolojisi için temel bir düzenleyicidir. Beynimizde biyolojik saati yöneten mekanizma vardı. Bu sistem özellikle sabah saatlerinde alınan doğal ışıqla senkronize olur. Biz buna sirkadiyen ritim diyoruz. Sabah alınan doğal ışık sayesinde melatonin hormonu baskılanır, uyanıklık ve iyi hissetme ile ilişkili kortizol ve serotonin hormonları dengelenir. Harvard Medical School tarafından yayımlanan çalışmalarda da sabah gün ışığına maruz kalmanın uyku-uyanıklık döngüsünü düzenlediği, ruh halini dengelediği ve depresif belirtileri azalttığı gösterilmiştir. Ayrıca Nature Neuroscience'ta yayımlanan araştırmalar da gün ışığının doğrudan duyuş durum düzenlemesinde rol oynadığını bize göstermektedir.” dedi.

Gün aydınlanmadan işe gitmek zorunda olmanın çalışanlar üzerindeki etkisini anlatan Özcan, “Karan-



lıkta güne başlamak, biyolojik saatte ‘gün başladı’ sinyalinin gecikmesine neden olur. Bu durumda melatonin seviyesi olması gerekenden uzun süre yüksek kalır ve kişi kendini gün boyunca uykulu, isteksiz ve zihinsel olarak yavaş hissedebilir. Uyku ve günlük bilişsel performans ilişkisini inceleyen Nature Reviews Neuroscience dergisindeki çalışmalara göre de kronik uyku yoksunluğu dikkat, karar verme ve tepki süresi üzerinde ciddi bozulmalara yol açmaktadır. Yine uyku üzerine yapılan diğer kapsamlı çalışmalar da uykusuzluğun bilişsel performans açısından alkol almış bir bireyle benzer düzeyde risk oluşturduğunu göstermektedir. Bu nedenle karanlıkta işe gitmek, özellikle sabah saatlerindeki üretkenliği düşürerek iş verimliliğini doğrudan olumsuz etkiler.” ifadelerini kullandı.

“DEPRESYONA SEBEP OLUYOR”

Erken saatte işe başlamanın uzun vadede depresyon ve stres

gibi ruhsal sorunlara yol açabileceğinin altını çizen Özcan, “Özellikle bireyin biyolojik yapısına uygun olmayan erken çalışma saatleri, uzun vadede ruhsal sorunları artırabilir. Current Biology’de yayımlanan ve “sosyal jetlag” olarak tanımlanan çalışmalar, biyolojik saat ile sosyal zorunluluklar arasındaki uyumsuzluğun depresyon, anksiyete ve kronik stresle ilişkili olduğunu gösteriyor. Gün ışığı yetersizliği ile depresyon ve mevsimsel duyuş durum bozukluğu arasında güçlü bir ilişki vardır. Gün ışığına yeterince maruz kalmayan bireylerde motivasyon düşüklüğü, sosyal geri çekilme ve duyuş durum dalgalanmaları daha sık görülüyor. Uzun süreli uyku eksikliği ve gün ışığı eksikliği yalnızca ruh sağlığını değil, fiziksel sağlığı da etkiler. Araştırmalar da bize yetersiz uykunun başlıksık sistemi baskıladığını göstermektedir. Ayrıca sirkadiyen ritim bozulmasının insülin direnci ve kalp-damar hastalıkları riskini artırdığı da bilinmektedir. Düzensiz uyku ve biyolojik saat bozulmasını

uzun vadede sağlık problemleri riskini oldukça artırıyor.” şeklinde konuştu.

“KALİTELİ UYKUYU SINIRLIYOR”

“Çoğu yetişkin için bilişsel performansın en yüksek olduğu saatler genellikle sabah 09.00-12.00 ve öğleden sonra 16.00-18.00 aralığıdır” diyor Özcan, “Yetişkin bireyler için ideal uyku süresi 7-9 saattir. Ancak uyku süresi kadar, uykunun düzenli ve kaliteli olması da kritik öneme sahiptir. Günüümüzdeki çalışma imkanları maalesef kaliteli uykuyu sınırlandırıyor. Sabah mümkün olan ilk saatlerde gün ışığına çıkmak, biyolojik saatin yeniden ayarlanması için en etkili yöntemlerden biridir. Gün ışığına erişimin sınırlı olduğu durumlarda, ışık terapisi de bilimsel olarak desteklenen bir yöntemdir. Ancak ışık terapisi de bireyler için yine ulaşılması güç olabilir. Sabah ışığına maruz kalmak, düzenli uyanma saati ve akşam saatlerinde mavi ışığın azaltılması, biyolojik saatimizin dengesini korumak için temel öneriler arasında sayılabilir. Buradaki amaç, vücudu her gün aynı ritme alıştırmaktır.” dedi.

MEVSİMSSEL SAAT DÜZENLEMESİNİN ÖNEMİ

Özcan son olarak şunları ekledi: “Kalıcı yaz saati uygulaması, özellikle kış aylarında sabah karanlığını uzatarak biyolojik saat üzerinde olumsuz etkiler yaratabilir. Journal of Biological Rhythms'ta yayımlanan çalışmalar, kalıcı yaz saati uygulamalarının uyku süresini kısalttığını ve ruh hali üzerinde olumsuz etkiler oluşturduğunu gösteriyor. Bilimsel açıdan bakıldığında, coğrafi konuma ve gün ışığına daha uyumlu, mevsimsel saat düzenlemelerinin toplum sağlığı açısından daha koruyucu olduğu görülüyor. Özetle gün ışığı, uyku ve çalışma saatleri yalnızca bireysel konfor meselesi değildir; ruh sağlığı, fiziksel sağlık ve toplumsal üretkenlik ile doğrudan ilişkilidir. İnsan biyolojisiyle uyumlu olmayan sistemler uzun vadede yorgunluk, tükenmişlik, ruhsal ve fiziksel sağlık sorunlarını ortaya çıkarmaktadır. Biyolojiyle uyumlu çalışma düzenleri, daha sağlıklı bireyler ve daha verimli toplumlar yaratır.”

1 GAZETECİLİĞİN DÖNÜŞÜMÜ:



İtalya'daki Uluslararası Gazetecilik Festivali'nden / 2025 (Fotograf: Eduardo Suárez)

Medya araştırmaları ve gazetecilik pratiği üzerine odaklanan, İngiliz University of Oxford bünyesinde faaliyet gösteren önde gelen bir araştırma merkezi olan Oxford Gazetecilik Araştırma Merkezi (Reuters Institute for the Study of Journalism) gazeteciliğin geçen yılını araştırdı. Gretel Kahn, Marina Adami, Matthew Leake ve Eduardo Suárez tarafından kaleme alınan rapora göre, 2025 yılı gazetecilik açısından çok katmanlı bir kırılma momenti oluşturdu. Gazeteciler Platformu'ndaki yazıya göre; bu kırılma, yalnızca teknolojik dönüşümle sınırlı olmayıp; haber ekonomisi, mesleki güvenlik, editöryal bağımsızlık, izleyici davranışları ve demokratik kamusal alanın işleyişi gibi temel boyutları eş zamanlı olarak etkiledi. Rapora göre izleyici kaybı ve platformlaşma derinleşirken, yapay zekâ haber üretimi ve dağıtımını kökten dönüştürüyor; kamu ve platform fonlarındaki kesintiler bağımsız medyayı zayıflatıyor; çatışma bölgelerinde gazetecilere yönelik sistematik şiddet ise basın özgürlüğünü yapısal bir krize sürüklüyor. Tüm bu koşullar altında gazetecilik, 2025'te hem kırılganlığını hem de yeni araçlar, modeller ve anlatılarla kendini yeniden üretme kapasitesini aynı anda görünür kılıyor. Öte yandan "Reuters Institute Dijital Haber Raporu 2025"te "Mart 2025'te Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın en önemli siyasi rakibinin tutuklanmasının ardından Türkiye, son on yılın en büyük hükümet karşıtı protestolarına sahne oldu. Erdoğan'ın üçüncü kez cumhurbaşkanı olup olamayacağı sorusu belirsizliğini korurken, Türkiye'de ifade özgürlüğü ve basın özgürlüğü üzerindeki baskılar giderek artıyor. Hükümet, eleştirel sesleri susturmak ve bağımsız gazeteciliği kısıtlamak için attığı adımları yoğunlaştırmış durumda." deniliyor. Rapora göre Türkiye'de haberlere duyulan genel güven, 2015'ten bu yana en düşük seviyesine geriledi. Now, Sözcü ve Halk TV gibi güven düzeyi daha yüksek olan yayın kuruluşları muhalif duruşlarıyla bilinenken, kamu yayıncısı TRT başta olmak üzere hükümete yakın medya organları, son derece kutuplaşmış bir ortamda genel olarak daha düşük güven puanlarına sahip.

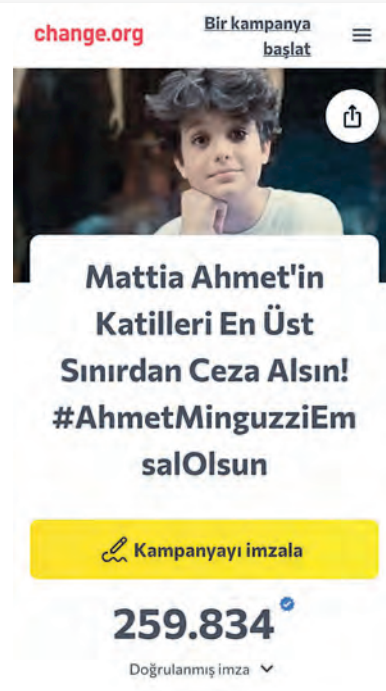
Gazetecilik, iklim ve adalette 2025

Türkiye'de ifade özgürlüğü ve basın özgürlüğü üzerindeki baskılar giderek arttı, iklim bilançosu rekor sıcaklıklar, kuraklık ve yangınlarla alarm veriyor, 5 milyona yakın kişi değişim için imza verdi

● Gökçe UYGUN

3 İMZALAR MATTIA AHMET'E:

Change.org Türkiye'nin verilerine göre 2025 yılı boyunca başlatılan imza kampanyaları arasında en fazla imza, "Mattia Ahmet'in Katilleri En Üst Sınırdan Ceza Alsın" başlıklı kampanya için atıldı. Merve Şahinkaya tarafından Mattia Ahmet Minguzzi'nin ölümüne ilişkin davada faillerin en üst sınırdan cezalandırılması ve benzer suçlar için emsal oluşturacak bir karar verilmesi talebiyle başlatılan kampanya, 259.834 imzaya ulaşarak yılın en çok imzalanan kampanyası oldu. Ayrıca 2025 yılı boyunca toplam 5 bin 137 kampanya başlatıldı. Bu kampanyalara destek veren yurttaşlar, yıl boyunca 4 milyon 597 bin 211 imza attı. Adalet, çocukların korunması, sağlık, çevre ve yasadışı bahisle mücadele gibi pek çok başlıkta başlatılan kampanyalar, vatandaşların karar alıcılara seslenme aracı olmaya devam etti.



2 2025'İN İKLİM ALARMI:



Fotograf İklim Masası'ndan alınmıştır

Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Coğrafya Bölümü öğretim üyesi, iklim bilimci Doç. Dr. Doğan Doğru Yavaşlı'nın hazırladığı 2025'in iklim bilançosuna göre Türkiye, son 55 yılın en sıcak Temmuz ayını yaşadı. Silopi'de ölçülen 50,5°C, ulusal sıcaklık rekoru olarak kayda geçti. Yağışlar, son 52 yılın en düşük seviyesindeydi; yaz aylarında ülkenin büyük bölümü "olağanüstü kuraklık" sınıfına girdi. 53 şehirde 80 bin hektardan fazla alan (110 bin futbol sahası büyüklüğünde) yandı. Yangınlarda 17 kişi hayatını kaybetti, 50 binden fazla kişi tahliye edildi. Kuraklığın yanı sıra yağış rejimi de bozuldu; aşırı yağış kaynaklı afetler yaşandı. Yavaşlı, tüm bu verilere rağmen küresel iklim eyleminde ilerleme olmadığına dikkat çekerek, COP30'da fosil yakıtlardan çıkış ve ormansızlaşmayla mücadeleye dair beklenen yol haritaları üzerinde de uzlaşa sağlanmadığını söylüyor. Dr. Doğan Doğru Yavaşlı, "2026, Türkiye'nin COP 31'e ev sahipliği yapacağı bir yıl. Bu süreç, Türkiye'nin hâlâ "kritik derecede yetersiz" olarak sınıflandırılan iklim politikalarını iyileştirmesi için önemli bir fırsat. Sera gazı emisyonlarını hızla düşürür ve uyum eylemlerini ciddiyletme uygulamalarıyla geleceğin iklimini şekillendirme şansımız var. Aksi halde ise 2025'te gördüklerimiz sadece bir başlangıç olabilir" uyarısında bulunuyor.

Sinema dünyasından haberler

Bir Film'in film festivali başlıyor, İstanbul Film Festivali'ne başvurular sürüyor, sinema yazarları yeni yönetimini seçti

► Bir Film tarafından bu yıl ikinci kez düzenlenecek 111, 9-11 Ocak tarihleri arasında sezonun çok beklenen, vizyon öncesi filmlerini İstanbul, Ankara, İzmir, Eskişehir ve Adana'da seyirciyle buluşturacak. Etkinlik kapsamında bazı filmler yalnızca 111'e özel gösterimlerle ilk kez Türkiye'de izleyici karşısına çıkacak. Uluslararası festivallerde öne çıkan, dikkat çekici yönetmenlerin imzasını taşıyan ve sezonun en iddialı filmlerinden oluşan seçkisiyle 111, üç gün boyunca sürecektir. Festivalde bu sene öne çıkan bazı filmler şöyle: Albert Camus'nun ölüm-süz eserinden uyarlanan François Ozon imzalı Yabancı (Stranger), Russell Crowe ve Rami Malek'in başrollerini paylaştığı, İkinci Dünya Savaşı sonrası dünyanın en tartışmalı siyasi davalarından birini konu alan Nüremberg (Nuremberg), Scarlett Johansson'nun ilk kez yönetmen koltuğuna oturduğu Müthiş Eleanor (Eleanor the Great), başrolündeki Rose Byrne'a Berlin Film Festivali'nde Gümüş Ayı Ödülü'nü kazandıran, modern anelliğin kaygılarını konu alan gerçeküstü film Bacaklarım Olsaydı Seni Teklemelerdim (If I Had Legs I'd Kick You), Yönetmenler Liane-Cho Han Jin Kuang ve Mailys Vallade'in, ünlü yazar Amelie Nothomb'un ülkemizde Yağmuru Seven Çocuk adıyla yayımlanan otobiyografik romanından uyarladığı animasyonu Küçük Amélie (Little Amélie or the Character of Rain), dahi müzisyen Chopin'in Paris'teki hayatını ve yeteneğini sergilerken hastalığı ile savaştığı günleri konu alan Chopin, Chopin!, Beyrut'un gölgesinde geçen, umutlu kederin iç içe geçtiği otuz yıllık bir aşk hikayesi olan Hüzünlü ve Güzel Bir Dünya (A Sad and Beautiful World), feminist bir protestoyu hipnotik bir müzikal deneyime dönüştüren Dalga (The Wave), evsiz bir adamın Londra sokaklarından kendini yeniden keşfetmeye çalışırken içine düştüğü döngüyü anlatan, gerçekçi ve içsel bir dram Sersemi (Urchin) ve restore edilmiş 4K versiyonuyla, sanat ile iktidar arasındaki tehlikeli yakınlığı sarsıcı bir biçimde ortaya koyan başyapıt Mephisto... Gösterimler, aralarında Kadıköy Sineması ve Caddebostan CKM Sineması'nın da bulunduğu 5 farklı şehirde toplam 11 salonda yapılacak. Biletler biletinal.com, biletiva.com ve



Gözde Hatunoğlu, Ekrem Buğra Büte, Esin Küçüktepepınar, Olkan Özyurt ve Müge Turan (soldan sağa)

sinema gişelerinde satışta. Biletlerini 9 Ocak'a kadar alan izleyiciler, indirimli fiyatlardan yararlanabilecek.

► İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından düzenlenen İstanbul Film Festivali, 9-19 Nisan 2026 tarihleri arasında N Kolay sponsorluğunda 45. kez gerçekleştirilecek. Festivalin resmi seçkisinde yer almak isteyen yapımlar için başvurular başladı. Festival programına dahil edilecek filmler için son başvuru tarihi 10 Ocak 2026. Başvurular yalnızca çevrimiçi olarak kabul edilecek. Festival, Türkiye'nin ilk ortak yapımcı marketi Köprüde Buluşmalar'a da ev sahipliği yapmayı sürdürüyor. Köprüde Buluşmalar'ın Work in Progress Platformu başvuruları da açıldı. 14-16 Nisan 2026 tarihleri arasında düzenlenecek Work in Progress Platformu, çekimlerinde son aşamaya geline veya post-produksiyon süreci devam eden Türkiye'den filmleri, uluslararası satış ajans temsilcileri ve film festivali programcılarıyla buluşturuyor. Platforma, çekimlerinin en az yüzde 70'i tamamlanmış ya da post-produksiyon aşamasındaki uzun metraj kurmaca veya belgesel projeler başvurabilir. Seçkide çeşitlilik sağlamak amacıyla çağrı; belgesel, canlandırma, tür sineması örnekleri (korku, fantastik vb.) ile çocuk ve komedi filmleri dahil olmak üzere geniş bir yelpazedeki projelere açık. Son başvuru tarihi 26 Ocak 2026.

► Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) 16. Olağan Genel Kurulu, 14 Aralık Pazar günü Kadıköy Belediyesi Sinematek / Sine-maevi'nde yapıldı. Dernek çalışmalarının konuşulduğu, sinema yazarlığının geldiği aşamanın tartışıldığı kurulda, SİYAD'ın tüzüğü de zamane koşullarına uygun olarak yenilendi. Olağan genel kurulda SİYAD'ın yeni yönetimi de seçildi. Seçimler sonucunda Esin Küçüktepepınar, Müge Turan, Olkan Özyurt, Ekrem Buğra Büte ve Gözde Hatunoğlu SİYAD'ın yeni yönetim kurulu üyeleri olarak belirlendi. Yeşim Burul, Janet Barış, Aslı Ildır, Evrim Kaya ve Fırat Ataç ise yedek yönetim kurulu üyeleri oldu. Denetleme Kurulu'na Nil Kural, Necla Algan ve Erman Ata Uncu seçildi. Yedek Denetleme Kurulu üyeleri ise Erkan Aktuğ, Abbas Bozkurt, Melis Behlil

oldu. SİYAD Yönetim Kurulu, yaptığı ilk toplantısında Küçüktepepınar'ı başkan seçti. Başkan yardımcılığına Müge Turan getirilirken, Özyurt genel sekreter, Büte sayman (mali sekreter), Hatunoğlu ise yönetim kurulu üyesi olarak görevlendirildi. Esin Küçüktepepınar, "Dünyadaki bu tuhaf bölünmüşlük halinin ve anlamsız kutuplaşmanın aksine SİYAD köklü bir kurum olarak bizi sinema sanatı etrafında birleştiriyor. İkinci kez yönetimi seçtiğimiz bu dönemde de bildik vizyonun dışına çıkarak, uzun, kısası, belgeseli her türlü filme eşit mesafede yaklaşarak sinema kültürünü yaygınlaştırmak, SİYAD'ın kurucularının geleceğini günümüz koşullarında ileriye taşımak, bağımsız eleştiri kültürüne daha fazla alan açmak için kararlılıkla yolumuzda yürümeye devam edeceğiz. Ayrıca Uluslararası Film Eleştirmenleri Birliği (FIPRESCI) üyesi olarak yurt dışında Türkiye'yi daha güçlü temsil etmek için çalışmalarımızı yoğunlaştıracamız" dedi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Hani 'şairler' ülkesiydik!



Evet, 2025'le de vedalaştık. Her yeni yıl yeni umutlar, taze başlangıçlar demektir. Ama geride bırakılan izler, tortular da hikâyelerimizin bir parçasıdır elbet. Dolayısıyla meseleye kendi adıma ana ek-senlerimden biri olan sinema cephesinden baktığımda 2025 boyunca izlediğim birçok filmi zihnimin bir köşesine (ar-tık o köşelerde ne kadar boş yer kaldıysa!) kaydediverdim çoklarımız gibi. Lakin onca seyredilen yapıt arasında hâtırası güçlü olanların sayısı tabii ki azdı, eleğin üzeri altyla kıyaslandığında fark o kadar çoktu ki. Normal karşılamak gerek, giderek eskiyen ve kendini tekrarlayan bir sanat sinema. Günümüzdeki makyajını ise farklı öyküler ya da yaratıcılardan çok teknolojik gelişmeler yeniliyor. Ve fakat bu cephedeki dönüşüm de bazen o denli hızlı oluyor ki eski moda anlatımlara ya da hikâyelere daha çok saygı duyuyor, seviyor, bağrımıza basıyoruz.

2025 toplamı içinde işte bu özelliklerle bünyesinde barındıran bir filmi ben çok

sevdim. O da yarışmaya Kolombiya yöresinden katılan (!) 'Bir Şair'di (Un poeta). Bir zamanların genç, dinamik ve hırslı bir şairi olarak dikkat çeken ama yıllar içinde daha ileriye gidememiş ve tam bir 'tutanamayan' olarak hayatını sürdüren Óscar Restrepo (Ubeimar Ríos canlandırıyor) adlı ana karakterin odağında bir öykü anlatan bu çalışma, derin bir yoksulluğun hâkim olduğu Medellin şehrinde geçiyordu. Kolombiyalı Simón Mesa Soto'nun yazıp yönettiği yapımda kayıp bir kişilik niteliğindeki Óscar karısı tarafından terk edilmiş, üniversite yolundaki kızının görmek istemediği bir figüre dönüşmüştür. Yaşlı annesinin yanına sığınmıştır ama asıl demirlediği liman içkidir ve giderek iflah olmaz bir alkolige dönüşmüştür. Nihayetinde kız kardeşinin aracılığıyla bir lisede edebiyat öğretmenliği yapmaya başlar ama orada şiir yazan 15 yaşındaki bir kız öğrenciye, Yurlady'ye kol kanat germek isterken kimi gelişmeler sonucu daha da çıkmaz bir noktaya doğru yol alır...

Yönetmen Simón Mesa Soto bu ke-der ve hüznü dolu filmde hem çarpıcı bir portrenin peşine düşüyor hem babalık



kavramıyla hesaplaşıyor hem de edebiyat çevreleri, yoksulluk, kültürel sömürgecilik gibi yerel ve evrensel kimi meselelere de dokunuyordu. 21 Kasım'da ülkemizde vizyona giren bu filmi izledikten sonra haftalık eleştiri yazımı kaleme almadan önce yabancı eleştirmenlerin neler karaladıklarına da göz attım. Bu tarama sırasında karşıma çıkan, Fransız sinema yazarı Cédric Lépine'in kendi bloğunda paylaştığı Simón Mesa Soto söyleşisini çok beğendim. Söz konusu röportajdan alıntılar yapmak istiyorum:

“Cédric Lépine: Filmde baba figürü nasıl merkeze oturdu?

Simón Mesa Soto: Kolombiya'nın da Latin Amerika gibi babasız bir toplum olduğunu düşünüyorum. Babanın yokluğu sürekli bir sorun. Ben de annemle büyüdüm. Óscar'ın aile yapısı birçok kadınla çevrili. Sürekli bir baba figürü arayışı, yazarın bilinçli olarak düşündüğü bir şey

değil. Ancak, Kolombiya toplu-munun bir üyesi olarak beni etkilediğini düşünüyorum çünkü bu ortak yokluğu hissediyorum ve birçok insan da hissediyor.

Cédric Lépine: Bir sinema-cı olarak günümüz dünyasında şiiri savunmak ne anlama geliyor?

Simón Mesa Soto: Aradığım şey sanatsal yaratım süreciydi. Benim için şiir her şeydir; sadece şairlere ait değildir. Yazılı şiir hakkında bir film yapmak istemedim, daha ziyade her şeyde şiiri bulmak için şiiri kullanmak istedim: Sinemada, yazıda ve müzikte. Şiiri bir sanat formu olarak idealleştirmekten yana değilim, tüm sanatsal yaratımların, özellikle de kendi sinemamın metaforu olarak görmek istedim. 20 yaşındayken sinemaya karşı yakıcı bir tutkum vardı. Gerçek şiir gibi, hiçbir şey için endişelenmeden film yapma arzusunu seviyorum. Bu yolda 15 yıl geçirdikten sonra yavaş yavaş beni başlangıçta olduğum genç adamdan uzaklaştırmakla tehdit eden endüstriyle, sinema sanatıyla karşılaştım.

Filmdeki şair, 20 yaşındaki en kötü halim ve onu anlatmak istememin sebebi ona benzememek değil, aynı zamanda 20 yaşındaki genç adamla yeniden bağ kurmak ve hayatımda şiiri yeniden

keşfetmek, neyin önemli olduğunu anlamaktı. Çünkü sanat, tanınma ve onaylanma arayışında bir yaratıcı olarak sizi narsist yapabilir. Başarısız olmakta hiçbir sorun yok ve benim için hayatta başarıya takıntılı olmamak, karakterlerimden Yurlady'nin dediği gibi huzuru aramak, sessizce, huzur içinde yaşamak ve başarıya takıntılı olmamak da önemli.”

Ben doğrusunu söylemek gerekirse soruları da cevaplar da fazlasıyla kayda değer buldum ve paylaşmak istedim. Fakat ne yazık ki bu etkileyici filmi vizyonda kaldığı iki hafta boyunca 808 kişi izlemiş. Gerçekten hayıflanmamak elde değil. Sinema yazarı dostum Tunca Arslan da filme ilişkin Aydınlık'ta kaleme aldığı eleştirisini şu cümleyle bitiriyordu: “Ülkemizdeki şairlerin binde biri gitse seyirci rekoru kırabilecek filmi seyretmenizi öneririm.” Kuşkusuz Tunca, sevgili Aziz Nesin'in bir zamanlar yaptığı “Bizde her üç kişiden dördü şairdir” saptamasına göndermede bulunuyordu. Lakin 'Bir Şair'e ilişkin seyirci sayısı, ortada artık bu türden yapıtlara önem veren sinemaseverin de şairlerin anlatıldığı filmleri görmek isteyecek şair ve şair adaylarının da kalmadığını hatırlatıyordu ne yazık ki! Ben yine de 'Bir Şair'den şu ana kadar haberi olmamış sinemaseverler ve şairler için şöyle bir çağrıda bulunayım: Nerede karşınıza çıkarsa çıksın mutlaka izleyin.

Farklı kuşakların yeni yıl buluşması

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi (GSM) Yaylı Quartet ile pop, jazz, latin topluluğunun sahne aldığı yeni yıl konseri, 25 Aralık Perşembe günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde (KKM) Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde gerçekleşti. Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyelerinin misafir olarak ağırlandığı konserde, GSM öğrencileri ile öğretmenleri sahnedeki performanslarıyla keyifli anlar yaşattı. Farklı kuşakları buluşturan konserde, şarkılar hep beraber söylendi, yeni yıl coşkusu birlikte yaşandı.

“ALKIŞLAR ÇOK MUTLU ETTİ”

Konserde bağlama performansıyla izleyicilerden bol alkış alan 15 yaşındaki Barış Özdemir, “Okulda sahne almıştım. Ama buradaki kadar heyecanlanmamıştım. Bu konserde tatlı bir heyecan yaşadım. Alkışlar çok mutlu etti.” dedi.

Gençlik Sanat Merkezi'nde şan eğitimi alan, seslendirdiği şarkılarla salonda farklı duygular yaşatan Çağla Nallı da “İç mimarlık bölümü mezunuyum. Ama müziği de çok seviyorum. Gençlik Sanat Merkezi'nde müzikal anlamda besleniyorum. Konserde

Gençlik Sanat Merkezi öğrencileri ile Sosyal Yaşam Evi üyeleri yeni yıl konserinde buluştu, keyifli anlar yaşandı



yer alacağım için heyecandan titriyorum. Şarkıları beraber söylemenin mutluluğunu yaşayacağım.” diye konuştu.

“YENİ YILI ÇOK GÜZEL KARŞILADIK”

Konseri büyük bir keyifle izleyen Esmâ Fiğen Karadağ şunları söyledi: “Gençleri bu şekilde görmek harika. Çok mutlu oldum. Böyle devam etsinler. Emekli öğretmen

olarak duygu yüklü anlar yaşadım. Bu tür etkinlikler bir arada olmak, eğlenmek için harika. Yeni yıl için güzel bir karşılama oldu.”

Konser salonundan yüzünde gülümseme ile ayrılan Filiz Kaya Doğangün de “Çok keyifli geçti. Gerçekten çok eğlendim. Yeni yılı gerçekten çok güzel karşıladık. Umarım bu güzelliikle devam eder.” şeklinde konuştu.



Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin gelecek “Çocukça Caz Konseri”, 25 Aralık Perşembe akşamı Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleşti. Bu yıl dokuzuncusu düzenlenen konser, Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nin büyütlü atmosferinde, yeni yıl öncesinde izleyicilere keyifli ve coşkulu bir akşam yaşattı.

Gecenin konuk sanatçısı, Amerikalı öğretmen ve caz sanatçısı Martin Louis Duncan oldu. Duncan, bir Latin parçada orkestrayla birlikte ritim çalar-ken, iki yabancı eseri de çocuk korosuyla birlikte seslendirerek konsere renk kattı. Konserde ayrıca Berlin Zele12 Projesi'nde Türkiye'yi temsil eden öğrencilerden Ada Zenger ve kardeşi Demir Zenger, İtalyanca sözleri yeni yıla uyarlanan bir eseri orkestra ve koro eşliğinde seslendirdi. Performans, salondaki izleyicilerden büyük beğeni topladı.

Süreyya Operası & Yeldeğirmeni Sanat Programı

► **Süreyya Operası:** Caferağa Mahallesi General Asım Gündüz Caddesi No:29 Tel: 0 216 346 15 31 (3 hat) ► **Yeldeğirmeni Sanat:** Rasimpaşa Mahallesi, İskele Sokak, No: 43/1 Tel:0216 337 00 58

► SÜREYYA OPERASI

FINDIKKIRAN – Bale



Çaykovski'nin ölümsüz müziğiyle yılbaşı döneminin vazgeçilmezi olan Findikkıran, İstanbul Genç Bale Topluluğu'nun uluslararası genç dansçılardan oluşan kadrosuyla sahnede.

Tarih: 3–4 Ocak 2026

► ADK İSTANBUL GENÇLİK ORKESTRASI – Konser

ADK İstanbul Gençlik Orkestrası, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahne alıyor. Şef Ramis Sulu yönetimindeki orkestraya, çellist Rağsan Apay eşlik ediyor. Programda Bruch, Popper ve Mozart'ın “Prag” Senfonisi yer alıyor.

Tarih: 5 Ocak 2026 / 20.00

► MUSICA POETICA – H. WOLF / GOETHE LİEDLERİ

Goethe'nin şiirleriyle Hugo Wolf'un lied evrenini buluşturan bu özel konserde, söz ve müzik eşit bir derinlikte nefes alıyor. Solistler: Aslı Ayan (soprano), N. Işık Belen (bariton) Piyano: Can Okan

Tarih: 6 Ocak 2026 / 20.00

► YENİ YILA MERHABA KONSERİ



Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, 2026 yılını Aromsa Oda Orkestrasının sahne alacağı “Yeni Yıla Merhaba” konseriyle karşılıyor. Konserde, virtüöz kemançı Maria Solozobowa ile piyanist Pietro Bonfillo dinleyiciyle buluşacak. Programda, Mozart'ın Piyano Konçertosu No. 27 K.595 ve Türk Marşı, Mendelssohn Bartholdy'nin Keman Konçertosu, Fritz Kreisler'in Liebesfreud ve Liebesleid eserleri ile Johann Strauss II'nin Güzel Mavi Tuna Valsi ve Radetzky Marşı yer alıyor.

Tarih: 8 Ocak / 20.00

► DELİ DOLU

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Cemal Reşit Rey'in bestelediği,

Ekrem Reşit Rey'in librettosunu yazdığı “Deli Dolu” operetini sahneliyor. Mizah ve müziği buluşturan eser, iki yüzlülük ve toplumsal çelişkiler üzerine kurulu dramaturjisiyle dikkat çekiyor. Eserin sahnelemesini Şebnem Özşaran, orkestrayı ise Murat Kodallı üstleniyor.

Tarih: 9/13/16 Ocak 2026/ 20.00

► AYLA ERDURAN'I ANMA KONSERİ



Türk keman ekolünün öncü isimlerinden Ayla Erduran, vefatının birinci yılında Süreyya Operası'nda düzenlenen özel bir konserle anılıyor. Gece- de Gülsin Onay, Cihat Aşkın ve çok sayıda seçkin piyanist, kemançı ve viyolonselci sahnede yer alacak.

Tarih: 10 Ocak 2026 / 20.00

► KAHVE KONSERLERİ: KAFE ÇELLO

Kurukahveci Mehmet Efendi sponsorluğundaki Kahve Konserleri kapsamında, dünyaca ünlü viyolonselci Alexander Hülshoff ve piyanist Cem Babacan pazar sabahı dinleyiciyle buluşuyor. Programda Brahms, Dvořák, Mozart, Fauré ve Piazzolla eserleri yer alıyor.

Tarih: 11 Ocak 2026 / 11.00

► ULUSAL MÜZİĞİMİZ: OĞUZHAN BALCI – Konser

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin “Ulusal Müziğimiz” konser serisi, çağdaş Türk müziğinin önemli bestecilerinden Oğuzhan Balcı'ya odaklanıyor. Konserde Balcı'nın senfonik ve oda müziği üretimi ele alınıyor.

Tarih: 12 Ocak 2026 / 20.00

► DOĞUMUNUN 185. YILINDA KENTETLERİYLE DVOŘÁK

Ludus Ensemble, Dvořák'ın yaylı ve piyanolu kentetlerini piyanist İris Şentürker eşliğinde seslendiriyor. Konser, bestecinin oda müziğindeki zengin dünyasına odaklanıyor. Ludus Ensemble ve İris Şentürker dinleyiciyi, zaman ve mekan ötesi bu yolculukta, klasik müziğin heyecan veren renkli dünyasını paylaşmaya davet ediyor.

Tarih: 14 Ocak 2026 / 20.00

► YELDEĞİRMENİ SANAT

► ROMANTİK ŞARKILARLA YENİ YILA MERHABA



Yeldeğirmeni Sanat'ın Çarşamba Klasikleri kapsamında sahne alan ViolAria Trio, romantik lied ve şarkılardan oluşan repertuarıyla yeni yıla müzikle merhaba diyor. Topluluk, viyola, tenor ve piyano için hazırladığı özgün programlarıyla tanınıyor.

Tarih: 7 Ocak 2026 / 20.00

► BUĞRAHAN KAYA “THE GENESIS”

Yaylı tanbur sanatçısı Buğrahan Kaya, yeni albümü The Genesis'in lansman konseriyle Yeldeğirmeni Sanat'ta dinleyiciyle buluşuyor. Yaylı tanbur, ney ve kemanın öncülüğünde şekillenen konser, yaşamın döngüsüne odaklanan evrensel bir müzik anlatısı sunuyor.

Tarih: 9 Ocak 2026 / 20.00

► ADK İSTANBUL GENÇLİK ODA ORKESTRASI: SCARLATTI VE VİVALDİ

Cumartesi Konserleri kapsamında sahne alan ADK İstanbul Gençlik Oda

Orkestrası, Barok dönemin seçkin eserlerini seslendiriyor. Şef Ramis Sulu yönetimindeki orkestraya, kemançı Furkan Cıçım ve viyolon-selist Sana Beidaghi solist olarak eşlik ediyor. Programda Scarlatti ve Vivaldi'nin eserleri yer alıyor.

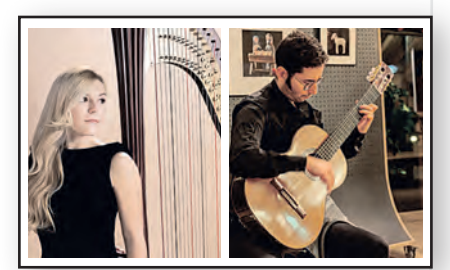
Tarih: 10 Ocak 2026 / 20.00

► MODERNİZMİN DURAKLARI VE REFERANSLARI III

Denemeci ve çevirmen Erhan Altan ile besteci ve müzikolog Alper Maral, Modernizmin Durakları ve Referansları serisinin bu bölümünde somut şiir ve somut müzik kavramlarını ele alıyor. Söyleşi, II. Dünya Savaşı sonrası avangart sanat pratiklerine odaklanıyor.

Tarih: 11 Ocak 2026 / 15.00

► STRINGSCAPES – ARP VE GİTAR RESİTALİ



Yeldeğirmeni Sanat Çarşamba Klasikleri kapsamında, arpist Güneş Hızlılar ve gitarist Tuna Tandoruk, arp ve gitar için yazılmış özgün eserler ve düzenlemelerden oluşan “Stringscapes” programıyla dinleyiciyle buluşuyor.

Tarih: 14 Ocak 2026 / 20.00

Kuraklık arttıkça hava kirliliğinin de kaçınılmaz hale geldiğini belirten İklim Bilimci Prof. Dr. Doğan Yaşar, “2020’den sonra kurak bir döneme girdik. Doğal olarak havadaki partikül madde ve sülfür dioksit çok arttı, buna bağlı olarak hava kirliliği ve koku da ciddi şekilde yükseldi” dedi

● Simge KANSU

Son yıllarda özellikle büyük kentlerde giderek daha fazla hissedilen hava kirliliği ve kötü koku sorunu, günlük yaşamı doğrudan etkileyen önemli çevre sorunları arasında yer alıyor. Uzmanlar, bu tablonun yalnızca sanayi ve trafik kaynaklı olmadığını, iklim koşullarıyla da yakından ilişkili olduğunu vurguluyor. Gazetemize konuşan İklim Bilimci Prof. Dr. Doğan Yaşar, hava kirliliğinin nedenlerine, iklim döngülerinin bu süreçteki rolüne ve çözüm yollarına ilişkin değerlendirmelerde bulundu. Yaşar, hava kirliliğinin temel nedeninin, kuraklık dönemlerinde fosil yakıt kullanımının etkilerinin çok daha belirgin hale gelmesi olduğunu söyledi.

“KURAK DÖNEME GİRDİK”

1990-2003 yılları arasındaki hava kalitesi verilerine dikkat çeken Yaşar, “1990-2003 yılları arasındaki ölçümlere bakıldığında, özellikle sülfür dioksit ve partikül madde miktarlarının dikkat çekici seviyelere ulaştığını görüyoruz. Bu dönemin aynı zamanda son derece kurak geçti. Yağış az olduğu için havadaki partikül madde ve sülfür dioksit miktarı çok yüksekti. 1995 yılından sonra iklim koşullarında belirgin bir değişim yaşandı. 1995’ten sonra yeniden yağışlı dönemlere girdik. Yağışın artmasıyla birlikte havadaki



partikül madde ve sülfür dioksit azaldı ve hava oldukça temizlendi. 2010’dan sonra başlayan bol yağışlı dönemde havadaki partikül madde ve sülfür dioksit çok düşük seviyelere indi. Ancak bu durum uzun sürmedi. 2020’den sonra yeniden kurak bir döneme girdik. Doğal olarak havadaki partikül madde ve sülfür dioksit çok arttı, buna bağlı olarak hava kirliliği ve koku da ciddi şekilde yükseldi” dedi.

“FOSİL YAKITLARDAN VAZGEÇMELİYİZ”

Kurak yıllarda kirliliğin daha kalıcı hale geldiğini söyleyen Yaşar, “Kurak dönemlerde bu gazlar ve partiküller havada daha uzun süre askıda kalıyor. Bu yüzden kirlilik çok daha hissedilir oluyor.” dedi ve şöyle devam etti: “Bunun önüne geçmek için kömür gibi fosil yakıtlardan vazgeçmemiz gerekiyor. Aynı zamanda ulaşım da elektrikli araçlara geçmeliyiz. Avrupa Birliği’nin bu yöndeki



politikalarını dikkate almalıyız. AB ülkeleri, 2035 yılından sonra elektrikli araç kullanımını zorunlu hale getiriyor. Isınma konusunda da Avrupa’da kömür neredeyse hiç kullanılmıyor.”

“HAVA KİRLİLİĞİ KAÇINILMAZ”

İklim döngülerine de değinen Yaşar, “İklimler rastgele doğa olayları değildir. Muhtşem döngüler içinde hareket ederler. Her 8-10 yılda bir yağışlı dönem, ardından yine 8-10 yıl süren göreceli olarak daha kurak bir dönem yaşarız. 1960, 1980, 2000 ve 2020’li yıllar daha yağışlı; 1970, 1990, 2008 ve günümüz ise kurak dönemlerdir. Bu kurak yıllarda hava kirliliği kaçınılmaz olarak artıyor. Yağış azaldığı için havadaki sülfür dioksit ve partikül madde artıyor. Şu anda da kuraklık yaşadığımız için hava kirliliği maalesef olası bir durum. Bu durum havada kötü kokuya da sebep oluyor. Bunun nedeni tamamen fosil yakıtlar. Yani hem kömür hem de araçlardan çıkan fosil yakıtlar kurak yıllarda havada daha uzun süre askıda kalıyor. Bu da hem hava kirliliğine hem de kötü kokuya sebebiyet veriyor.” dedi. Soğuk havalarla birlikte kirliliğin daha da artabileceğine dikkat çeken Yaşar, “Şimdi bir de havalara soğukluk ısınma için kömür yakılmaya başlarsa, hava kirliliği çok daha fazla artacaktır.” uyarısında bulundu.

Hava kirliliğinin insan sağlığı üzerindeki etkileriyle ilgili değerlendirmelerde de bulunan Yaşar, “Sülfür dioksit ve partikül maddeyle ilgili hastane verilerine bakmak istedim ama hastane istatistikleri yok denecek kadar azdı. Net istatistikler olmasa da bu kirleticilerin insan sağlığı açısından etkisi oldukça nettir. Bu gazlar özellikle göğüs ve akciğer hastalıklarında etkili oluyor.” dedi.



“Tedavi etmekten vazgeçmeyeceğiz”

“Tedavi haktır, engellenemez” çağrısı ile İstanbul İl Tarım ve Orman Müdürlüğü önünde bir araya gelen yaşam hakkı savunucuları, sokak hayvanlarının tedavisini zorlaştıran Tarım ve Orman Bakanlığı İlaç Takip Sistemi’ndeki değişikliğe tepki gösterdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Serbest Veteriner Hekimler Derneği ile Kadıköy Sokak Hayvanları Forumu, 26 Aralık Cuma günü İstanbul İl Tarım ve Orman Müdürlüğü önünde Tarım ve Orman Bakanlığı’nun İlaç Takip Sistemi’nde yapılan yeni uygulamaya tepki göstermek için basın açıklaması yaptı. “Tedavi haktır, engellenemez” çağrısı ile düzenlenen açıklamaya katılanlar, “Susma haykır katliama hayır”, “Kısırlaştır, aşılat yerinde yaşat” “Yaşatan yasa istiyoruz” sloganları ve pankartları ile yeni uygulamaya tepki gösterdi.

“SORUNU ÇÖZMÜYOR, BÜYÜTÜYOR”

Ülke genelinde hayvanlara yönelik yapılan kötü muamele hakkında bilginin de verildiği basın açıklamasında metni Serbest Veteriner Hekimler Derneği Başkanı Bilsay Kanat okudu. “Burada Tarım ve Orman Bakanlığı’na sesimizi duyurmak için toplandık” diyen dernek başkanı Kanat, “Hayvanların yaşam hakkını ve birlikte yaşamı zora sokan yeni kararlar ve uygulamalar peş peşe geliyor. “Barınak” ya da “doğal yaşam merkezi” adı altında hayvanların uzun süre kapatılması, yuvalandırma süreçlerinin bürokrasiyle zorlaştırılması, beslemeye yönelik kısıtlamalar ve şimdi de tedaviyi fiilen güçleştiren adımlar, sorunu çözmek yerine büyütüyor.” dedi.

Sokakta yaşayan hayvanların tedaviye erişimini zorlaştıran, kliniklere ulaşmasını fiilen engelleyen, veteriner hekimlerin “elini bağlayan” her uygulamanın hayvanların yaşam hakkını ihlal ettiğini ve toplum sağlığını da riske attığını ifade eden Bilsay Kanat, şöyle devam etti: “Sokakta yaşayan hayvanların tedavi ya da aşı için kliniklere getirildiğinde hayvan getiren kişinin değil hangi ilçede yaşıyorsa o ilçenin belediyesi üzerine kaydı yapılıyordu. Ama şimdi bu değişiyor. Tarım ve Orman Bakanlığı’nın İlaç Takip Sistemi’nde yaptığı yeni uygulama ile sokakta yaşayan hayvanların veteriner muayenehanesi, poliklinik ve hayvan hastanelerinde muayene,



tedavi ve aşı süreçleri; hayvanı getiren kişinin kimlik bilgileri üzerinden sisteme kayıt edilmesi şartına bağlanarak fiilen güçleştirilmiştir. Bu şart, sokakta yaşayan hayvanların tedaviye erişimini daraltacak; 1 Ocak 2026 itibarıyla sahada yaşanacak olumsuzlukları büyütecek ve tedavi hakkının engellenmesine yol açacaktır. Unutulmamalıdır ki tedavi, sadece ‘bir canın iyileşmesi’ değildir. Tedavi kuduz riskinin kontrolü, paraziter hastalıkların önlenmesi, zoonotik hastalıkların zincirinin kırılması, çevre sağlığının korunması demektir. Tedaviyi engellediğinizde hastalıklar büyür, bulaş riski artar, kontrol kaybolur. Bu bedeli de herkes öder.”

“YASALAR YAŞATMALI”

Yaşatan ve koruyan yasaları bu ülkede yaşayan tüm canlıların hak ettiğini belirten Kanat, talepleri şöyle sıraladı: “Sokakta yaşayan hayvanların veteriner kliniklerinde muayene ve tedaviye erişimi hiçbir şekilde engellenemez. Acil durumda dahi tedaviye başvuruyu zorlaştıran bürokratik süreçler kaldırılmalı, acil müdahale her koşulda güvenceye alınmalıdır. Sokakta yaşayan hayvanların tedavisi, aşılama ve parazit mücadelesi için işleyen, pratik ve sahaya uygun bir sistem kurulmalı ve yük, sahada hizmet veren veteriner hekimlerin üzerine yıklanmalıdır.

Belediyeler ve ilgili kurumlar, ‘toplama-tecrit-cezalandırma’ yerine kısırlaştırma, aşılama, yerinde yaşam ve koruyucu hekimlik ekserinde sorumluluk alınmalıdır. Veteriner hekimlik inisiyatifi yok sayılmamalı, yaşatmaya çalışan bir meslek grubu basıkanmamalıdır. Sokakta yaşayan hayvanların yaşamsal ihtiyaçlarını karşılamak adına sorumluluk alan vatandaşlar sistem tarafından cezalandırılmamalıdır. Hayvanların yuvalandırılması özendirilmeli ve kolaylaştırılmalıdır.”

Dernek Başkanı Kanat, açıklamayı “Kim ne derse desin, veteriner hekimler tedavi etmekten, avukatlar hukuku savunmaktan, yaşam hakkı savunucuları yaşatmaktan vazgeçmeyecek, vazgeçmeyeceğiz.” diyerek bitirdi.



1984’ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Kış Aylarında Göz Sağlığı

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı



İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00






Değerli Dostlar; İkinci beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9’unun sayı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

 facebook.com/gelisimtiplab
 instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Kadıköy Gönüllüleri'nin 30 yıllık hikâyesi

Kadıköy Gönüllüleri'nin kurucu başkanı Tülay Arslanerer, 1995'ten bugüne uzanan gönüllülük hikâyesini ve Kadıköy'de dayanışmanın nasıl büyüdüğünü anlattı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Gönüllüleri'nin kurucu başkanı Tülay Arslanerer, 1946 yılından bu yana Kadıköy'de yaşayan, kentlin sivil hafızasına tanıklık eden isimlerden biri. İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Biyoloji Bölümü'nden emekli olduktan sonra kendi deyimiyle kürsünün diğer tarafına geçen Arslanerer, 15 Kasım 1995'te KASDAV Gönüllüleri adıyla başlayan ve bugün Kadıköy Gönüllüleri olarak bilinen oluşumun kuruluş sürecine öncülük etti. Gönüllüler, yıllar içinde farklı mekânlarda çalışmalarını sürdürdüler. Kadıköy Gönüllüleri'nin kurucu başkanı Tülay Arslanerer ile sohbet ettik.

“DENİZE ATILMIŞ GİBİYDİK”

● 30 yıldır Kadıköy gönüllüsünüz. Gönüllülük hikâyeniz nasıl başladı?

29 Ekim 1995'te düzenlenen Cumhuriyet Balosu'nda, dönemin Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı'nda (KASDAV) sosyo-



kültürel çalışmalar yürütmek üzere bir gönüllü grubu kurmak istediklerini ve bu grubun başkanlığını üstlenip üstlenemeyeceğini sordu. Vakfın Başkan Yardımcısı İnal Aydınoglu ile birlikte Kadıköy'de tanıdığımız kişilere mektuplar yazdık. O dönem cep telefonu yoktu, evlerde sabit telefon bile sınırlıydı. Vakfın bir mütevelli heyeti vardı ancak üyelerin çoğu iş insanıydı. Biz ise Kadıköy'de sosyal faaliyetlere katılabilecek kişilere ulaşmak istedik ve yaklaşık üç bin mektup gönderdik.

Yaklaşık 300 kişi mektuplarımıza yanıt vererek ilk toplantımıza katıldı. Toplantıda neler yapabileceğimizi anlattık ve gönüllü olabilmek için bir eğitim sürecinden geçileceğini söyledik. Üniver-

atılmış gibiydik. Caddebostan Kültür Merkezi henüz tek katlıyken ve etkinlik olmadığı zamanlarda toplantılarımızı orada yapmaya başladık. Toplantı tutanaklarını, İş Bankası yönetiminden emekli bir gönüllümüz 1996 yılında bir yönetmelik haline getirdi. Bugün hâlâ kullandığımız yönetmeliğin ilk taslağı da o çalışmayla ortaya çıktı. 2007 yılına kadar KASDAV Kadıköy Gönüllüleri olarak çalıştık. Vakfın kapanmasıyla, gönüllülerin belediye gönüllüsü olmasıyla mahalle ölçeğine döndük.

● Bir Kadıköy gönüllüsü ne yapar, amacınız nedir?

Amacımız, Kadıköy'ün sosyo-kültürel hayatına katkıda bulunmak. Gönüllülük öğretilecek bir şey değil; dernekçilikten de farklı. Dernekler genellikle belirli bir alana odaklanır ancak gönüllülerin çalışma alanı çok daha geniştir. Biz spordan müziğe, kültür sanattan kişisel gelişime, çocuktan yaşlıya kadar pek çok alanda faaliyet yürüttük. Ancak Türkiye'nin ve Kadıköy'ün değişen ihtiyaçları doğrultusunda son 5-6 yıldır daha çok sosyal hizmet odaklı çalışmalar yapıyoruz.

Bir gönüllü, sahip olduğu her şeyi ortaya koyar; bilgisini, emeğini, gerektiğinde maddi desteğini sunar, mesleki birikimini ve hayat tecrübesini paylaşır. Gönüllü aynı zamanda iyi bir gözlemcidir; nerede

neye ihtiyaç olduğunu fark eder ki bu en önemli özelliktir. Hayal gücünü kullanabilen, çözüm üretebilen insanlardır. Biz demek ki çok sağlam bir temelle başlamışız ki bu yapı bugüne kadar ayakta kalmayı başardı.

ARKADAŞLIKTAN ÇOK YOLDAŞLIK

● 30 yıldır birçok gönüllüyle bağ kurup arkadaş olmuştunuz diye düşünüyorum. Kadıköy Gönüllüleri arasındaki bağı bize anlatır mısınız?

Elbette arkadaşız ama bu bağ daha çok bir yoldaşlık. Hepimizin bir titreşimi var; gözle görülmeyen, elle tutulmayan bir enerji yayıyoruz. Eğer bu titreşimler birileriyle frekans tutturup rezonansa giriyorsa, işte o zaman gerçek bir yoldaşlığı oluyor.

● Gönüllülük süreci içinde unutamadığınız, hayatınıza dokunan anlar mutlaka olmuştur. Bizimle paylaşır mısınız?

Kuruluş sürecimizde aramızda Cumhuriyet ile yaşıt gönüllüler vardı. 2006 yılı civarında, Kuyubaşı'ndaki binada—henüz poliklinik olmadan önce—ikinci ya da üçüncü katında bir süre çalışmalar yürüttük. Cumhuriyet ile yaşıt gönüllülerimizden birini merdivenlerden inerken gördüm, ‘İyi ki geldin’ diyerek kucaklamak istedim. Titreşimini fark ettim, canının acıdığını söyledi ve ‘Dün merdivenlerden düştüm, her tarafım ağrıyor’ dedi. Bu yaşta bir insanın merdivenden düşmüş olmasına rağmen gönüllü toplantısına gelmesi, tarif edilemez bir sorumluluk duygusuydu.

HAYAT MÜCADELESİ VE DÜNYAYI TANIMA

● Gönüllülerin genellikle belli bir yaşın üzerinde olduğuna dair bir algı var. Sizce gençlerde gönüllülük oranı neden düşük?

İnsanlar genellikle 40 yaşına kadar hayat mücadelesi içindedir. Bu her dönemde böyle olmuştur; eğitim, meslekte ilerleme, dünyayı tanıma ve anlamaya çalışma süreci vardır. Bu bir hayat döngüsüdür ve oldukça doğaldır. 50 yaşına gelindiğinde ise kişi yalnızca kendisi ve ailesi için değil, başkaları için de bir şey yapma ihtiyacı hisseder. Bu nedenle gönüllülerin yaş ortalaması genellikle yükselir. Ancak bazı insanlar vardır ki hizmet etme duygusu doğuştan gelir. 14 yaşında gönüllülüğe başladım, üniversite yıllarında biyoloji derneğinde devam ettim. Yani bir anda Kadıköy gönüllüsü olmadım, bu yolculuk yıllar içinde şekillendi.

● Kadıköy'de gönüllü olmak, başka bir yerde gönüllü olmaktan sizce hangi yönleriyle ayrışıyor?

Gönüllülüğü Kadıköy'de tecrübe ettik ve bu yolun açılmasında dönemin belediye başkanı Selami Öztürk'ün büyük payı vardı. Başka bir yerde aynı karşılığı görür müydük, açıkçası bilmiyorum. Çünkü gönüllülükte en önemli mesele, ortamın ve fırsatın yaratılıp yaratılmadığıdır. Bize bu imkân sağlandı. Yaptığımız her iş beğenildi ve desteklendi. Aksi halde çalışmaların bu denli mahallelere yayılması mümkün olmazdı.

İdis İşitme Merkezleri şimdi size daha yakın!

Çok yakında **Göztepe**'de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi
No: 183B Kadıköy
0537 256 38 54

Kadıköy'de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi
Kuşdili Caddesi
No: 14A Kadıköy
0555 823 03 65

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup'un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130'dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30'dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye'de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

444 43 47



idis.com.tr

Gönüllülerden gelenler

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nden ekolojik adım

Fenerbahçe Gönüllü Evi Yönetimi, sürdürülebilir bir gelecek ve doğa dostu projeler kapsamında Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'ni ziyaret etti.

Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök ve beraberindeki yönetim kurulu üyeleri, Kadıköy Belediyesi bünyesinde faaliyet gösteren Ekolojik Yaşam Merkezi'ne anlamlı bir ziyaret gerçekleştirdi. Ziyarette merkezin yürüttüğü çalışmalar yerinde incelenirken, olası ortak projeler üzerine görüş alışverişinde bulunuldu.

Ziyaret sırasında Ekolojik Yaşam Merkezi yetkilisi Yasemin Berk ile Kadıköy Belediyesi Çevre Yönetimi ve İklim Değişikliği Müdürü Şule Sümer, gönüllüler merkezine işleyişi, sürdürülebilir tarım uygulamaları ve ekolojik farkındalığı artırmaya yönelik çalışmalar hakkında bilgi verdi. Merkezde başarıyla yürütülen projeler, gönüllülerden büyük ilgi gördü.

Ziyaretin en dikkat çekici anlarından biri ise yerel tohum paylaşımı oldu.



Merkezden temin edilen ata tohumlarını alan Fenerbahçe Gönüllü Evi ekibi, bu tohumları kendi bahçelerinde toprakla buluşturarak ekolojik uygulamaları hayata geçirmeyi hedeflediklerini belirtti.

ADD Kadıköy Şubesi'ne ziyaret

Fenerbahçe Gönüllü Evi, Atatürkçü Düşünce Derneği (ADD) Kadıköy Şubesi'nin 31. yıl kutlaması kapsamında anlamlı bir ziyaret gerçekleştirdi. Ziyaret, Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök öncülüğünde, Fenerbahçe Gönüllü Evi üyeleri ve Fenerbahçe Mahallesi Muhtarı Tuba Al-deniz'in katılımıyla yapıldı. Ziyarette ADD Kadıköy Şube Başkanı Mehmet Akar olmak üzere tüm dernek yönetimine emekleri için teşekkür edildi.



Erenköy'de yeni yıl kutlaması

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, birlik, beraberlik ve dayanışmanın öne çıktığı özel bir yılbaşı buluşmasına ev sahipliği yaptı. Gönüllü Evi Başkanı Sibel Güder Arbağ'ın yeni yıla dair umut dolu konuşmasıyla başlayan etkinlik, geçmiş dönem başkanları, gönüllüler ve üyelerin yoğun katılımıyla gün boyu sürdü.

Katılımcılar, 2025 yılına teşekkür ederek veda ederken, 2026'nın gönüllüler için daha güçlü bağlar, daha fazla dayanışma ve iyilik getirmesi dileğinde bulundu. Etkinlik, yeni yılın barış, sevgi ve mutluluk getirmesi temennileriyle sona erdi.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



Bostancı Gönüllü Evi'nde Mevlana Haftası etkinliği

Mevlana Haftası kapsamında Bostancı Gönüllü Evi'nde düzenlenen etkinlikte, Mansur Yalçın Dede'nin anlatımıyla insan-ı kâmil kavramı ele alındı. Etkinlikte Mevlana Cela-

leddin Rumi'nin düşünce dünyası aktarıldı. "Kendini bilen, Rabbini bilir" sözünün anlamı üzerinden insanın hakikate uzanan yolculuğu katılımcılarla paylaşıldı.



Feneryolu Gönüllüleri yeni yılı birlikte karşıladı

Feneryolu Gönüllüleri, yeni yıla sayılı günler kala komite üyeleri, gönüllüler ve konukların katılımıyla birlik ve beraberlik içinde keyifli bir yılbaşı buluşması gerçekleştirdi. Sosyal Komite tarafından organize edilen gecede,

dayanışma ve paylaşım ön plandaydı. Etkinliğin düzenlenmesinde emeği geçen tüm gönüllülere ve geceye katılan konuklara teşekkür edilirken, 2026 yılının herkes için sağlık, mutluluk ve güzellikler getirmesi temenni edildi.



Acıbadem Gönüllüleri Sarıkaşık şehitlerini andı

Acıbadem Gönüllüleri, Sarıkaşık Harekâtı'nın yıl dönümü kapsamında Emekli Tarih Öğretmeni Esin Özer'i konuk etti. Sarıkaşık Destanı'nı konu alan seminerde, 1914 yılında yaşanan trajik olayın nedenleri, gelişimi ve on binlerce askerin nasıl ve neden şehit olduğu tarihsel belgeler ve askeri planlar eşliğinde aktarıldı. Etkinlik, Sarıkaşık türküleri dinletisiyle sona erdi.



Canan Sabah'a 30. sanat yılı onur plaketi

Kadıköy Belediyesi'nin ilk pop korosu olan Fenerbahçe Gönüllü Evi Pop Korosunun ilk eğitmeni Canan Sabah'a on yılı aşkın süredir verdiği emekler için teşekkür plaketi takdim edildi.

Kadıköy'de ortak saha incelemesi

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Genel Sekreter Yardımcısı Doç. Dr. Pelin Alpkökin ve İBB Ulaşım Daire Başkanı Barış Yıldırım ile birlikte Kadıköy'ün merkezi noktalarında saha incelemesi gerçekleştirdi.

Yapılan incelemelerde, yol güzergâhları, trafik akışı ve yol işaretlemelerine ilişkin mevcut durum yerinde değerlendirildi. Sahadan elde edilen tespitler doğrultusunda, Kadıköy'de ulaşımın daha güvenli ve düzenli hale getirilmesi için atılacak adımlar ele alındı.

Kadıköy Belediyesi ile İBB'nin iş birliği içinde yürüttüğü çalışmaların, önümüzdeki süreçte ortak çözümler ve kalıcı düzenlemelerle sürdürülmesi hedefleniyor.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

D K T E R D E M L İ D K
İ E E T M E İ D İ D S İ
N E V L Ğ D A P İ N B G
A E N A İ İ A P L Ç K N
R A M L D D F İ İ İ D İ
M İ D S D R U S L U İ D
D Z İ K İ İ A L L D N İ
M H L Z A Y L İ İ N E K
A R İ A N L İ İ D K K T
İ Ğ Ş D İ N C İ M E C E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

DİLEK DİNAR

DİLİM DİNCİ

DİLİŞ DİNEK

DİLLİ DİNG

DİLME DİPLİ

DİMAĞ DİPRİZ

SUDOKU BULMACA

3	1		5	7				4
4			2					3
7			3	4				6
						6	9	
		1						
		8	9	5	3	7		
			7	6	8			
4						8	3	5
2								

		7			8			2
								4
4		8			1			7
			1					5
1			3					6
2			7	5				3
	6			2		4		
9						8		
7		8	3		6			

3		4				8		
1					4	2		
2					6	7		
		7		2		6	4	
			5	9				
		2					7	
			3	5				
	1							8
9		4						5

			7	1	9			4
		6					3	9
		5					1	2
	3						7	1
				3	6	4		
9	4	2						
			2				1	5
		4	8		3			
8	5	7						3

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

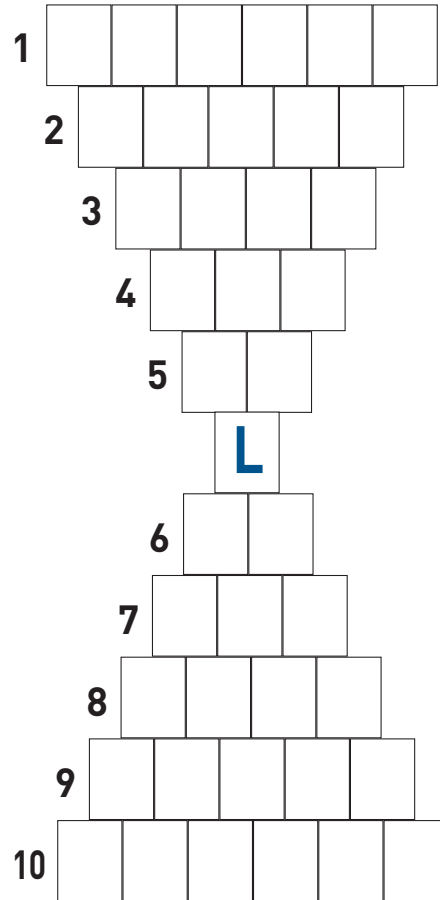
1. Edebiyatımıza sayısız eser vermiş, birçok eseri sinemaya ve televizyona aktarılmış fotoğraftaki yitirdiğimiz yazar - Hayat, yaşam **2.** Başa örtülen şal (yöresel) - Bir ilimiz - İran'ın Güney Horasan Eyaleti'nde şehir **3.** Yarışma ödülü olarak verilen herhangi bir sanat eseri - Bir cismin bütününe veya bir kısmının yerini, konumunu veya durumunu değiştirmesi - Kara batmamak için takılan ayaklık **4.** Mecazen önemsiz, çok az - Yemek - Kutusal ışık - Klasik Türk müziğinde bir makam adı ve yegâhtan bir oktav tiz olan "re" perdesi **5.** Bir devletin, bir hanedanın, bir sanayi kuruluşunun veya bir şehrin simgesi olarak kabul edilmiş resim, harf veya şekil - Baskı, mengene - Simge - Pasal (sessiz harfleri) **6.** Nitrogliserin ile yapılan patlayıcı bir madde - Kendine özgü kişiliği olmayan, genellikle bilinen kalıplardaki insanları gösteren oyun kişisi - Sarayda padişahın özel hayatının geçtiği bölüm - Yapay zeka (ingilizce kısa) **7.** Yapma, etme - Yeşil abanozun diğer adı - Beyit veya mısra sonlarında yer alan ve benzer sesler içeren kelimeler düzeni **8.** "..... Cindoruk" (aktör) - Japonların lirik dramı - Haydut **9.** Dağ geçidi - Bir bağlaç - Sarkaç, pandül **10.** Bir nota - Asya'da bir ülke - Avustralya'da yaşayan, küt kanatlı, uçamayan devekuşu **11.** Taht - Bir nota - Tesir **12.** Kara

Kuvvetleri Komutanlığı (kısa) - Hollanda'nın plâka işareti - Bir tür yaban mersini - İlkel benlik **13.** Türlü müzik aletlerinin seslerini birbirinden ayırmayı sağlayan ses özelliği - Dünyanın uydusu - Sulak yerlerde yetişen, ince uzun yapraklarının kenarları keskin, koyu renkli bir tür çayır otu **14.** Yazı makinesinin kâğıt takılan, tuşlara vurulduka ilerleyen bölümü - Bazı şeylerin üzerine geçirilen, kumaştan çanta biçiminde kap **15.** Kırmızı - Romanya'da bir liman şehri - Ateşte kızartılmış tahıl kavurması - Bir gösterme sözü **16.** Mavi renkli, değerli bir korindon türü - "..... Kural" (aktör) - Bir hamur tatlısı - İyice yanmış odun, kömür parçası **17.** Kur'an cümlelerinden her biri - Müsaade - Kanuni **18.** Limonluk - Hastalık derecesinde olan - Bağıntılı - İyi, güzel **19.** İşveren - Bir kimsenin öz varlığı - Eski Türklerde devlet - Şaşma ünlemi **20.** Yağsız süttten yapılan peynir - "..... Atay" (aktör) - Dünyanın en büyük çölü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir ülkedeki halkın bütünü - Lehçe, ağız - Osmanlı Devleti'nde Yenicheri Ocağı'nın kaldırılmasından önceki güvenlik görevlisi **2.** Sahiplik, mülkiyet - Üstün - Sivas'ın bir ilçesi - Eskrimde bir kılıç türü **3.** İtalyanlara takılan bir lâkap - İnandırma, inanmasını sağlama - Süprüntü kureği **4.** Çökelek, taze soğan ve zeytinyağı ile yapılan bir salata türü (yöresel) - Üretimden tüketime kadar olan tüm aşamalarda ortaya çıkan ve kullanıcının artık işine yaramayan maddelerin tamamı - İrk bilimi **5.** Mercək, adese - Amonyaktaki hidrojen yerine, tek değerli hidrokarbonlu köklerin geçmesiyle oluşan ürünlerin genel adı - Evcil bir geyik türü - Bir bölgenin sınırlı bir bölümü, mahal - Eski Mısır tanrısı **6.** Askerler - Altıncökö de denilen kusturucu bir bitki - Asya'nın güneyinde bir ülke - Toprak

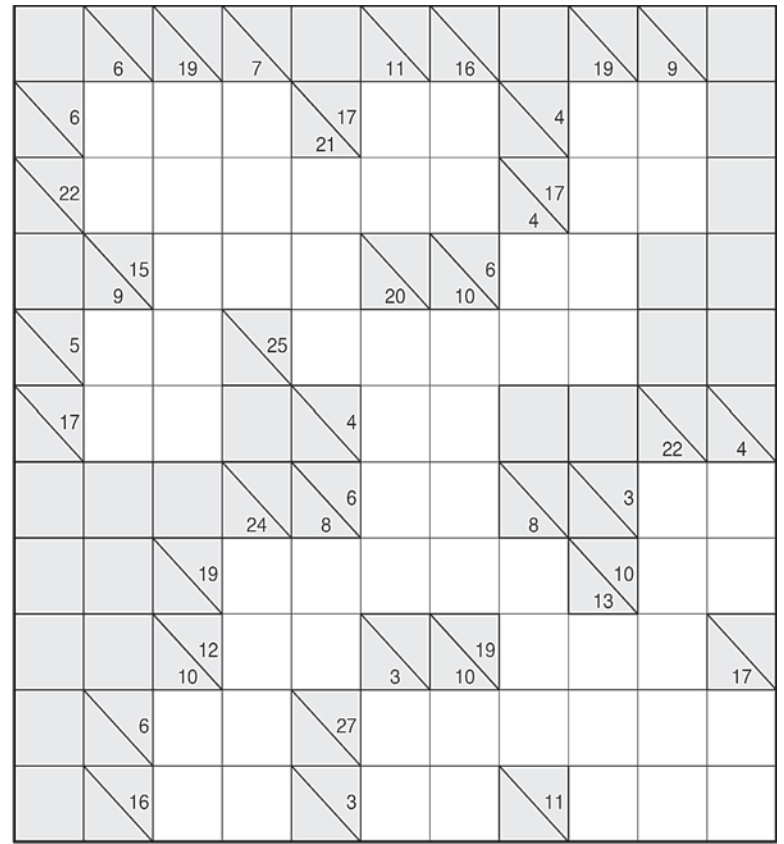
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **L** harfini ipucu olarak veriyoruz. **L**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Genellikle killi, koyu, yapışkan çamur.
- Bir burç adı.
- Sersem, ahmak.
- Kalın tüy.
- İsrail'in plaka işareti.
- Lütesyumun simgesi.
- Büyüteç.
- Elazığ'ın bir ilçesi.
- Çelik.
- İstenilen, aranan, arzu ve talep edilen şey.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA

Terketmedi sevden beni / Aç kaldım, susuz kaldım / Hayır, karanlıktı gece.

KUM SAATİ

6. Lu, 7. Lup, 8. Palu, 9. Pulat, 10. Matup.

ÇÖZÜMLER

1. Balık, 2. Balık, 3. Alık, 4. Kıl, 5. İl, 6. Lu, 7. Lup, 8. Palu, 9. Pulat, 10. Matup.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	I	S	M	A	I	L	G	Ü	L	G	E	C	F	A	N	A	T	İ	K
2	S	E	R	F	A	A	I	R	M	E	K	R	O	D	A	Ö			
3	K	R	T	A	K	R	İ	R	E	N	E	M	A	R	A	S			
4	A	D	A	T	A	N	K	L	T	M	A	B	E	Y	İ	N			
5	N	A	K	A	P	I	N	T	İ	İ	H	T	A	R	K	İ	M		
6	D	R	I	N	A	Z	A	R	G	A	N	A	S	A	B	A	I		
7	İ	M	A	N	G	O							M	E	T	A	T	E	Z
8	N	E	M	A	R	N							A	V	S	S	R		
9	A	V	L	A	K	A							A	D	E	T	A	A	
10	Y	U	L	A	M	A							S	A	K	I	M	A	K
11	Y	A	T	R	O	K							S	İ	A	R			
12	A	K	Y	A	F	A							K	I	N	A	İ	S	
13	D	İ	E	Y	O	D							A	O	B	E	Ş	E	
14	F	E	R	M	E	N	E						B	E	K	A	S	M	
15	E	N	S	E	R	M	İ	Y	O	P	C	İ	N	S	E	P	E		
16	R	İ	N	İ	Z	İ	P	N	İ	H	A	L	E	M	A	R	A	R	
17	A	Z	A	M	A	E	M	A	R	E	M	E	K	A	R	S			
18	S	T	R	E	N	Ç	K	O	T	C	U	E	M	E	T	İ			
19	E	S	İ	N	K	İ	K	N	İ	S	A	A	R	İ	F	E			
20	T	A	K	D	A	L	Y	A	S	A	N	D	Ü	Y	E	K	L		



BERKEN DÖNER

berkendoner@gmail.com

“Gidelim Tatavla’ya”

Tatavla... Başlangıçta küçük bir Rum köyü; Kasımpaşa, Yenişehir, Dolapdere, Sinemköy, Feriköy, Pangaltı ve Cideresi semtleriyle çevrili. Uzun yıllar Tatavla’da yaşayan erkeklerle Rumca olarak Tatavlianos, kadınlar ise Tatavliani denilmiş. Kuyuları, bostanları, kunduracıları, tulumacıları, kabadayıları, meyhaneleri, karnavalı, sporcuları ve genç kızların elişleri ile meşhur. Kuyuları meşhur, Kuyularbaşı ve Kuyuluşa sokak isimleri buradan geliyor. Karnavalı meşhur, Tatavla Rum Ortodoks Cemaati’nin katılımıyla gerçekleştirilen “Tatavla Karnavalı” veya diğer adıyla “Apokrea” Tatavla’nın görkemli geçmişinin en değerli hatırası. Nisan ayında kutlanan Paskalya Yortusu öncesinde “büyük perhiz”e girmeden önce yapılan karnava-

lin bir diğer adı da “Baklahorani”. Kabadayıları meşhur, İdris Özbir, Dündar Kılıç, Ofolu İsmail burada yaşamışlar. Osmanlı’nın ünlü kabadayısı Hrisantos da Tatavlı. Ünlü aileler de burada yaşamış: Çiçekçi Sabuncakıslar, silah taciri Sir Basil Zaharof ilk akla gelenler. III. Selim dahi otuz Osmanlı padişahının portresini yapan ressam, Konstantinos Kizikinos da geçmişin semt sakinlerinden... Meyhaneleriyle ünlü; Ararat Gazinosu, Lemonia, Treandofilos, Akropoli Gazinosu. Günümüzde eskilerden sadece Madam Despina’nın Meyhanesi kalmış. İstanbul müzik tarihinde “Tatavla Havalaları” olarak tanınan bir tür var: Kemeçeci Sotiri, Anastas, Aleko, Lavtacı Andon, Paraşko ve Udi Yorgi gibi müzisyenler Tatavla gecelerine yön veren ustalar... İstanbul’un ilk spor kulübü, bu semtte kurulmuş. Bir de genç kızlarının el işleri meşhur. Bir vakitler, Pera’nın şık mağazalarında tezgah-tarık yapan kızların pek çoğu, Tatavlı. Bu kızlar Rus Çarı’na hediye etmek için kendi saçlarından keserek büyük bir Ayasofya resmi yapıp, hediye etmişler. O tablo Bolşevik Devrimi sonrası kaybolmuş. Görüldüğü gibi Tatavla, her yönüyle İstanbul’un

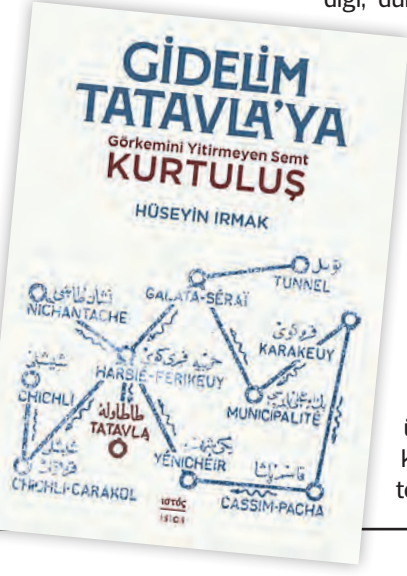
en özel, en sıra dışı ve kendine özgü semti.

21 Ocak 1929 tarihinde, akşam saat 22.00 sularında Aya Tanaş Sokağı’nda (Yeni Alem Sokağı) Demirci Aleko ve Bakkal Yannis’in evlerinde çıkarak tüm semte yayıldığı düşünülen ve bir gecede beş yüz evi yok eden “Büyük Tatavla Yangını” semtin hem kültürel hem fiziksel olarak geçirdiği büyük değişim. Fiziksel yetersizlikler ve hava şartları nedeniyle yangın kısa sürede yayılmış. Kili ve su sporları kulübü büyük çabalar harcayarak yangından kurtarılmış. Askeri birlikler de yangını söndürme faaliyetlerine katılmış. Yangın semtte çok kalıcı hasarlara neden olmuş ve bu nedenle kurumlar birbirini suçlamış. “Büyük Tatavla Yangını” sonrası yerel basında Tatavla aleyhine bir kamuoyu oluşmuş. Başlangıçta Aya Tanaş Sokağı’ndaki bir evin sobasından dolayı yangın çıktığını yazılırken, daha sonra kaçak rakı imalatından dolayı olduğu yazılmış. Bu yangından sonra Tatavla’nın ismi “Kurtuluş” olarak değiştirilmiş, sokak isimlerinde de değişikliğe gidilmiş.

Araştırmacı- yazar Hüseyin İrmak, belleği büyük ölçüde yok edilmiş bu semtin, en özgün kişilerinden biri. Buraya tutkuyla bağlı, Tatavla’yı kişiliğinin biçimlendiği, dünya görüşü kazandığı

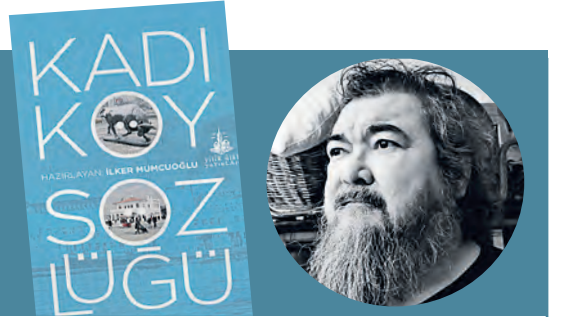
yer olarak tanımlıyor. Tatavla hakkında uzun yıllardır çalışıyor. Geniş bir fotoğraf ve efemera arşivine sahip. İstos Yayınları’ndan çıkan son kitabı “Gidelim Tatavla’ya” da, semti pek çok yönüyle, yeniden ele alıyor. İrmak, bu alanda eşine pek rastlanmayan bir ürün ortaya çıkarmış; kuru bilgiden uzak, içtenlikli! Bu nedenle ki-

tabı sıradan bir turistik gezi rotası sanmayın, aslında çok derin bir duyarlılığın, bir semti aşkla sevmenin kitabı. Semtin tarihi, turistik yerleriyle, nostaljiyle ölçülüp biçilerek değil, çarpıcı bir gerçekçi duyarlılıkla yazılmış. Tatavla’nın insanlarını okurken bir yandan tanıdık, çok iyi bilinen bir tatla; diğer yandan nev-i şahsına münhasır karakterlerle karşılaşıyorsunuz. İstanbul’un geçirdiği büyük dönüşümlere tanıklık eden pek çok hatıra da okumanıza eşlik ediyor. “Gidelim Tatavla’ya”, bir semtin geçirdiği dönüşümden yola çıkarak umutlar, umutsuzluklar, düş kırıklıkları, beklentiler, vazgeçişler, hüznler, sevinçler gibi duyguların, sosyo-kültürel bağlamda yorumlanmasına da olanak tanıyor; bu yaşanmışlıkların duygusal boyutları hakkında önemli ipuçları sunuyor. Yakın tarihin bir panoraması çiziliyor ve biz de bu panoramada çokkültürlü bir toplum fotoğrafıyla karşılaşıyoruz. Kitabı okurken sadece Tatavla’yı tanımakla kalmıyor, aynı zamanda bir devrin insanının gündelik hayatının tarihsel tanıklığında da bulunuyoruz. Yılın ilk günlerinde, Tatavla sizi bekliyor!



38

Kadıköy’ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu’nun Yitik Ülke Yayınları’ndan çıkan kitabı “Kadıköy Sözlüğü”. İlçeye dair A’dan Z’ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...
Hazırlayan: Gökçe UYGUN



M - N HARFİ



Mühürdar’dan Moda’ya: Modalı yazar Deniz Kavukçuoğlu’nun kaleme aldığı, bir gezinti kitabı olan, yazarın çizdiği güzergahta yürürken, uzun bir zaman

dilimi içinde Mühürdar’ı, Moda’yı da Moda yapan kişileri, aileleri, yapıları, olayları tanıtır öğretir kitap.

Müjdat Gezen:

Ziverbey’de, yüzlerce tiyatrocu yetiştirdiği Müjdat Gezen Sanat Merkezi’ni kuran, Osmanağa Kurtasiyecisi Sokak’ta tiyatrosu bulunan Kadıköylü yazar, tiyatro ve sinema sanatçısı.



Münih

Birahanesi: Alibay Faiz Sözdener Caddesi’nde, Kadıköy postanesi hizasında yer alan, ünlü şair, yazar, gazeteci ve ressamların müdavimi olduğu, artık tarihe karışmış mekân.



Münir Nurettin Selçuk: Kadıköy Sultanisi’ni bitiren, Fenerbahçe futbol oynayan, yaz günlerinin çoğu zamanını Moda Deniz Kulübü’nde ailesiyle birlikte geçiren, kulüpte verdiği konserler için ekseriya mehtabın on dördü gibi geceleri seçen, konser verdiği dolunay akşamları kulübe giremeyenlerin sandallarla denizden dinlemeye geldikleri büyük Türk musikisi ustası.

Müşak Erenus: 1915-

2002 arasında yaşayan, Bayramyeri Sokak’ta babası 1933 yılında bir ev yaptıran, gençlik yıllarında bu evin alt katında arkadaşlarını kabul eden, daha sonra Suadiye’ye taşınan ve ikinci evliliğini yazar Bilgesu Erenus’la yapan, Önce Umut Vardı, Taşlı Yazi ve Bu Günler adlı şiir kitapları olan şair ve hukukçu.



Naci Kalmukoğlu:

Gerçek adı Nikolai Kalmykov olan, 1896’da Harkov’ta doğan, Kalmuk Türklerinden olan, 1920’de İstanbul’a sinemalara, otellere, lokantalara pa-



nolar hazırlayan, 1928 yılında gelen, bir süre tiyatro dekorları yaparak geçimini sağlayan, büyük Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Berlin’e gönderilen, Süreyya Operası’nın yağlıboya tavan freskleri ve locaların üzerinde yer alan büyük boyutlu pano resimlerin tamamını yapan ressam.



Nakiye Öğretmen: Altıyol’dan iskeleye inen Söğütöğüşme Caddesi

üzerindeki Halkbank Rıhtım Şubesi binasının yan duvarında bulunan, Ümit Öztürk’ün 2013 yılında yaptığı rölyef.

Nalan Türkmen:

Mimar Sinan Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü’nü bitiren, halen Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü’nde görev yapan, Kadıköy Kronolojisi adlı hacimli bir kitap yazan öğretim üyesi, yazar.



Nazım Hikmet: Annesi Celile Hanım, babası Hikmet Bey ve kız kardeşi Samiye’yle birlikte 1907-1917 yılları arasında Kadıköy’de yaşayan, ilk şiirlerini Kadıköy’de kaleme alan, 1921’de Moskova’ya



giden, 1925’te döndüğü İstanbul’da, Hikmet Bey’in oturduğu, Kadıköy ve Moda Burnu arasındaki ahşap bir evde oturan, 5 Ocak 2009’da Bakanlar Kurulu kararıyla vatandaşlığa tekrar alınan, Feneryolu Mahallesi’ne kayıtlı olan, adına Kadıköy’de heykel dikilen ve kültür merkezi açılan büyük şair.

Nazlı Ecevit: 4 Ocak

1900’de Kadıköy’de doğan, 1915’te Meşrutiyet döneminde kızlar için açılan Darülmuallimat’ı bitiren, Ankara Kız İni Lisesi’nde ve Musiki Öğretmen Okulu’nda resim öğretmenliği Bülent Ecevit’in annesi olan ressam.

Nea Halkidonya: 1923-1924 Türk-Yunan Nüfus Mübadelesi sonra evlerini, aralarını Hazine’ye devredip Kadıköy’den ayrılmak zorunda kalan Rumların, Atina’ya yerleştikten sonra orada kurdukları göçmen mahallesine (Yeni Kadıköy) verdikleri ad.

Necmettin Rifat: Kadıköy’de, şimdiki Hilton Oteli yanındaki apartmanda oturan, aynı yerde muayenehanesi bulunan, ünlü dahiliye uzmanı doktor.

Necdet

Sakaoglu:

Kadıköy Çesmeleri adlı kitabı da olan, tarihçi, öğretmen ve yazar.

Necmettin

Sadak: 1890’da Isparta’da doğan, 1910’da Mektebi Sultani’yi bitirip yüksek tahsilini Lyon Üniversitesi’nde yapan, 1916’da Darülfünun İctimaiyat Müderris Muavinliği’ne sonra Ziya Gökalp’ten boşalan İctimaiyat



Profesörlüğü’ne getirilen, 1918’de Akşam Gazetesinin kurucularından biri olan, Galatasaray Spor Kulübü Başkanlığı, yapan, Sivas Milletvekili seçilen, Moda Deniz Kulübü’nün Komodorluğu ve Dışişleri Bakanlığı görevlerinde bulunan, 21 Eylül 1953 tarihinde vefat eden Kadıköylü gazeteci, akademisyen ve siyasetçi.

Geçici Hayvan Bakımevi’nde yeni yıl buluşması

Kadıköy Belediyesi ile Kadıköy Hayvan Dostları Platformu işbirliğiyle Geçici Hayvan Bakımevi’nde yeni yıl etkinliği düzenlendi. Etkinlikte, sokak hayvanlarına yönelik empatiyi güçlendirmek ve satın almak yerine sahiplenme bilincini artırmak amaçlandı. Etkinliğe katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, gönüllülerle birlikte barınakta bulunan hayvanlarla bir araya geldi. Köseadağ, “Kadıköy’de hayatı paylaştığımız tüm canlılara mutlu bir yıl diliyoruz. Yılbaşı öncesinde gönüllülerimizle barınamızda bir araya geldik, patili dostlarımızın güzel enerjisini paylaştık. Tüm komşularımı, yeni yıla yeni bir hikâyeyle başlamak için barınamızdaki patili dostlarımızı sahiplenmeye davet ediyorum.” dedi.

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Hayvan Dostları Platformu işbirliğiyle Geçici Hayvan Bakımevi’nde düzenlenen yeni yıl etkinliğinde, sokak hayvanları için empati ve sahiplenme çağrısı yapıldı

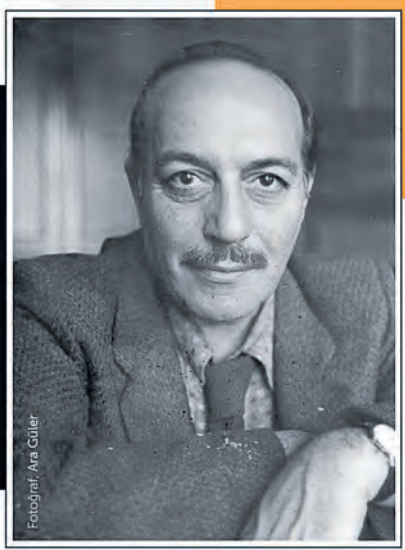


anma

CKM

CEMAL SÜREYA ANMA GECESİ

“Ölüm geliyor aklıma birden ölüm
Bir ağacın gövdesine sarılıyorum”



Cemal Süreya (tutkuları, geleneksel anma programında bir araya geliyor. Şiirlerini öncü ustalarından Cemal Süreya, 36. ölüm yıl dönümünde giriliyor. Tüm yapıtları ve dünya görüşüyle anılıyor.

09 OCAK 2026 20.00
CADEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ BÜYÜK SALON
DAVETLİSİNİZ